CANTO

DI GIVLIO MASOTTI

DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.

A

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

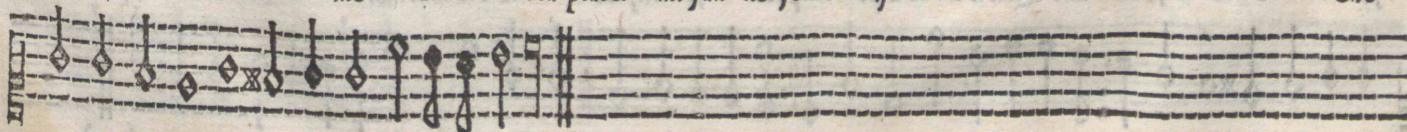
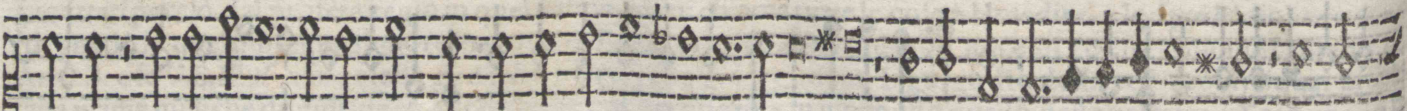
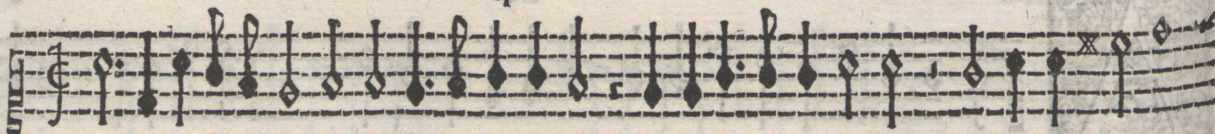
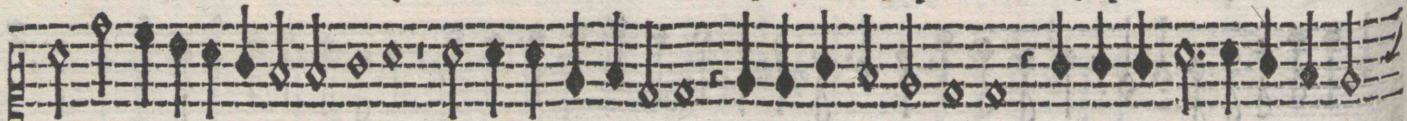
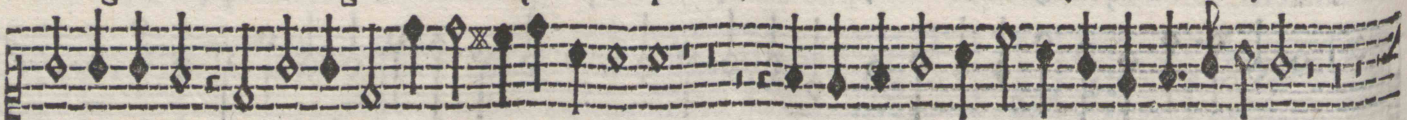
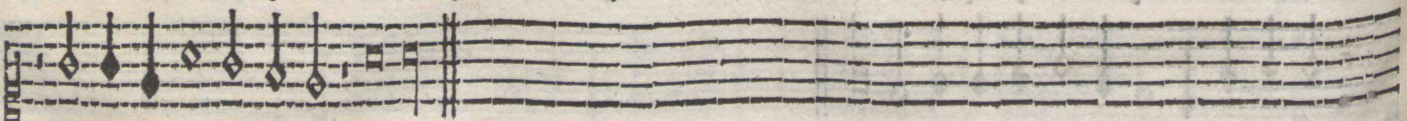
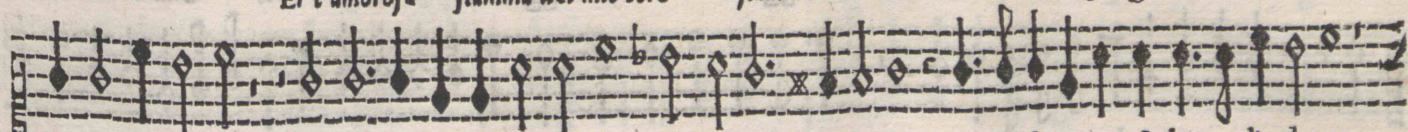
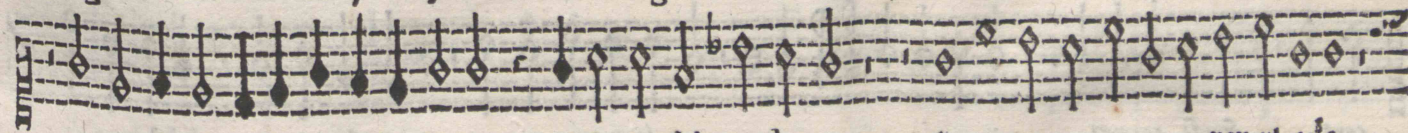
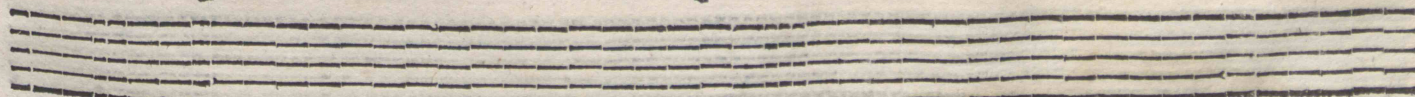
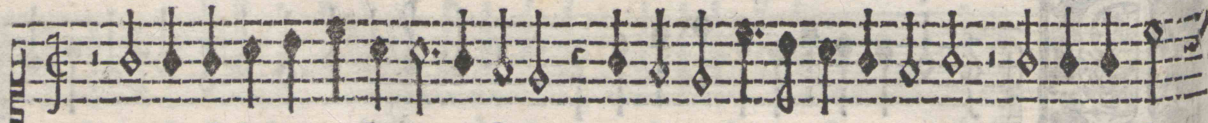
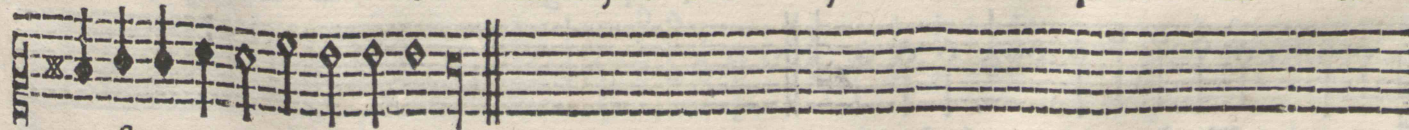
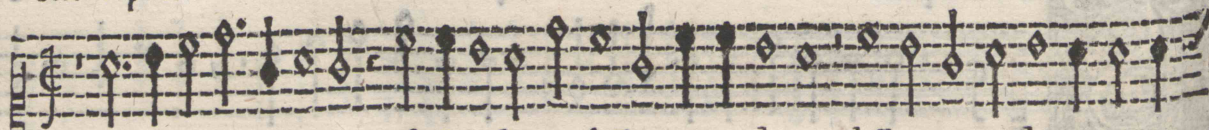
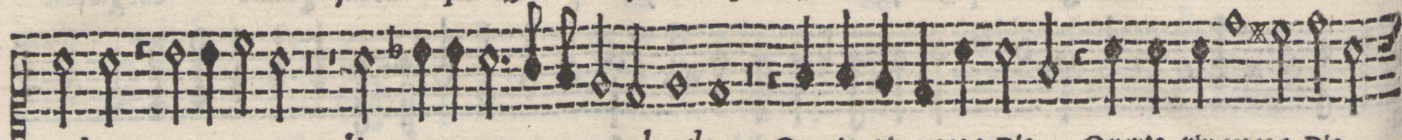
ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.

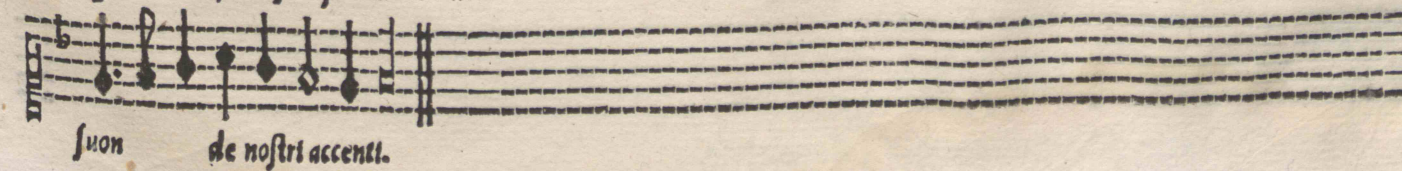
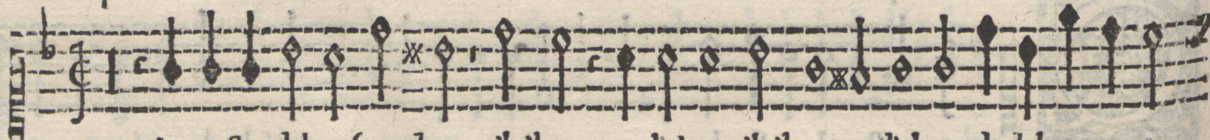
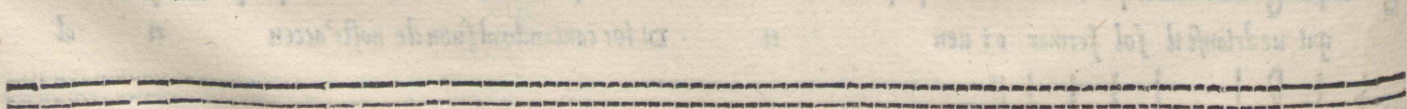
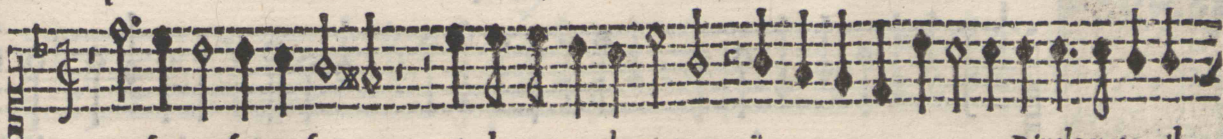
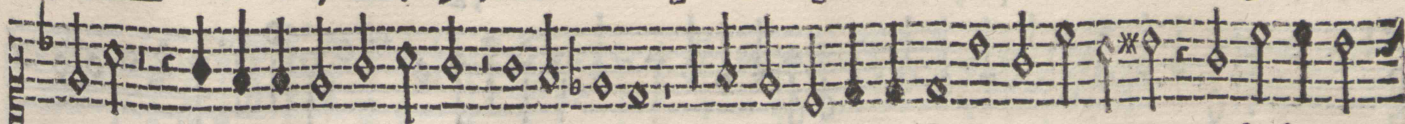
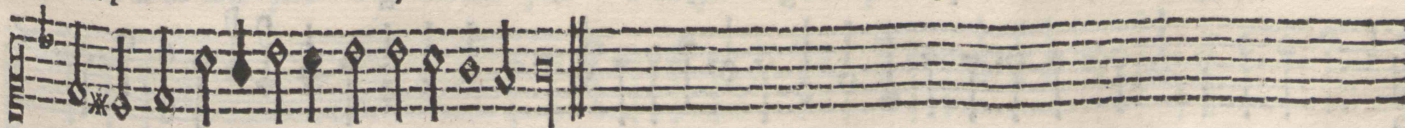
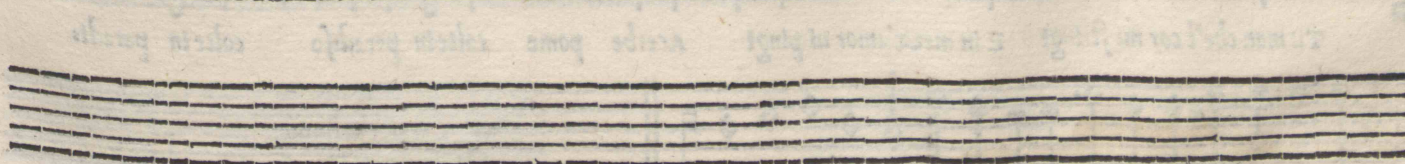
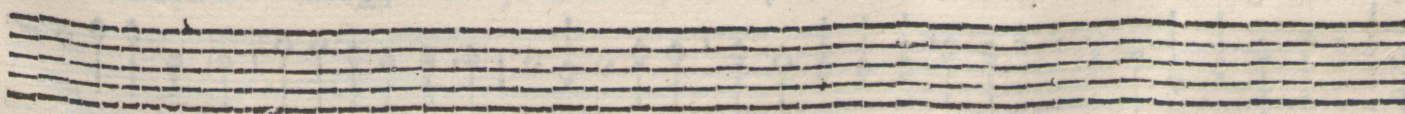
Auend'io rozo paſtor deſignato d'aſſidermi e cantar Madrigali ſotto l'ombra d'un'arboro da me ſcelto, e tale, che non pauentaſſe l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fioriſſe nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che produceſſe frutto copioſo, e ſimbolo della uita humana. Mi aſſiſi, e cantai ſotto le frondi di coteſta altiſſima antichiſſima, e famoſiſſima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illuſtriſ. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conſerua, ho meco ſteſſo propoſto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robuſti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida ſcorza. e coſi le appendo. degniſi dunque V. S. Illuſtriſ. di riceuere, e di gradir queſta mia Muſica quantunque di poco preggio; benche nella ſua corte accolga tanti Muſici di ſomma perfettione. ricordandoſi, come i ſemplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le coſe a benedire, e lodare Iddio) non ſono ſdegnati da quel ſupremo Signore in gloria della cui maeſtà con inceſſabil uoce di celeſti armonie cantano gli Angeli. e ſe V.S. Illuſtriſ. uoleſſe goderſi il piacer, che già ſi godeua Ligurgo Re de Lacedemonij ilqual aſcoltaua prima muſiche diſguſtoſe, o diſcordi per poi prenderſi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio coteſta mano degna di ſcettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

Di V.S. Illuſtriſ. perpetuo, e minimo ſeruitor

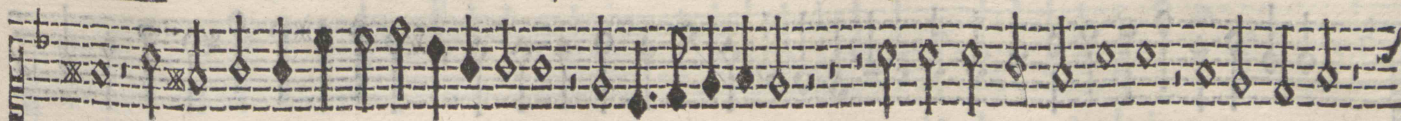
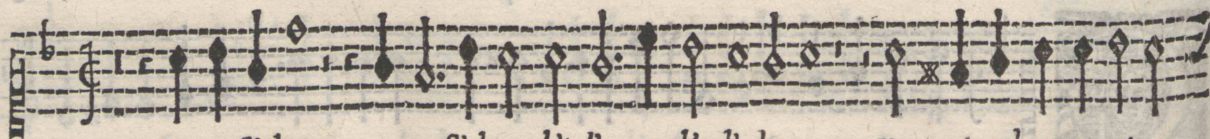
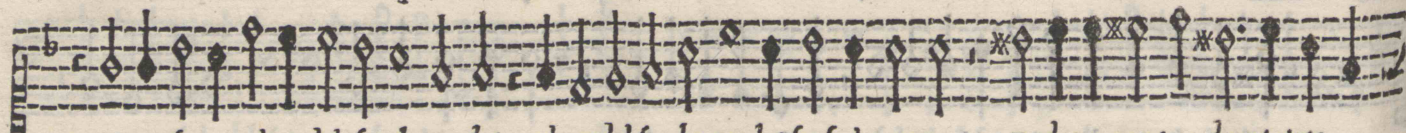
Giulio Maſotti da Caſtrocaro.

N
On per uiuer signor fuor del tuo laccio fuor del tuo laccio fuor del tuo lac cio
Ma per menar queste poc'hore in pace Prego men dura sia l'indegna guerra ch'io
tornar poss'al mio rustico stile Et acquetar Et acquetar l'ardenti occulte fiamme Et acquetar l'ardenti oc=
culte fiam me che ne citta piacer mi fan ne selue ij che
ne citta piacer mi fan ne sel ue.

A
Rdea tutto a uoi preſſo ij tutto a uoi preſſo Et hor che ſon lontan
Madonna ſento ij Che non e punto in me l'ardore ſpento l'ardore ſpento ij
E ſe non foſſe ch'io Contento ardo per uoi ij Contento ardo per uoi che non di-
ſpiace saria lo ſtato mio Qual d'un ch'a poco a poco ſi disface E brammi mor te piu che
uita ſpeſſo piu che ui ta ſpeſſo piu che ui ta ſpeſſo piu che uita ſpeſ ſo.

5
CANTO
A
Mor per tua merce Amor Amor per tua merce ij uattene a quella
Che m'e cosi rubel la ij E con una saetta E con u=
na saet ta Passale il cor e fa di me uendetta di me uendetta Passale il cor e fa di me uendet=
ta Dille come potete unqua patire Chi tanto u'ama ij far donna morire
far donna morire far donna morire.

L
'Amoroso pensiero ch'alberga dentr'in uoi L'amoroso pensiero ch'alberga dentro in
uoi mi si disco pre mi si disco pre mi si discopre mi si discopre Tal che mi trahe del
cor ogn'al tra gioia Onde parole & opre ij Escon di me si fatte all'hor
Escon di me si fatte all'hor ch'i spe ro ch'i spero Farm'immortal perche la carne mo ra
perche la carne mora mora.

Prima parte.
5
CANTO
Er l'amorosa fiamma del mio core fiamma del mio core Hai ch'io son giont'a tale Hai ch'io
son giont'a tale che se non soccorrete al mio gran ma le Breue la uita fia breue l'ardore
Breue la uita fia breue l'ardore E se pur del mio danno ij non ui cale
Fate almen Fate almen che la morte Sia a me cagion d'auenturosa sorte d'auenturosa sorte E a
uoi di rara gloria alta e immortale E a uoi di rara gloria alta e immorta le alta e immortale.

Seconda parte.
6
CANTO
He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti I raggi arden ti Ond'a uoi don=
na ij li ce Di uenir per mio incendio un nouo sole Ver le cener' ancor fiensi co=
centi fiensi cocenti ij I diuero per uoi noua fenice I diuero
per uoi ij I diuero per uoi ij I diuero per uoi ij
noua fenice.

S
Pegner non posso il fuo co Per star longi da uoi donna gentile Che gia tant'
an ni ij m'ars'e m'ard'il core Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il co re
e m'ard'il co re Ne men stato mutar ij per mutar loco Ne
men stato mutar per mutar loco.

Seconda parte.
He faro dunque lasso che faro dunque lasso in tanto ardore lasso in tanto ardore Dite=
mel uot ij ch'io ue ne pre go humile Quanto piu cerco o Dio Quanto piu cerco o Dio
scacciar l'ardor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu cresce il desio All'hor d'amarui piu cresce il de=
sio All'hor d'amarui piu cresce il desio.

Ome faro cor mio ij se mi lasci hora se mi lasci hora Haime for=
za e ch'io mora Quest'alma non puo homai reger le membra reger le membra E trahe dal petto gua i
Ma se pur partir uo i Indugia un poco ancora Accio che la dimora ij Del
mio morir cotanto non m'anoi non m'ano i Cor mio deh non partire deh non partire Che se ti
parti sentomi mori re Che se ti parti sentomi morire sentomi morire.

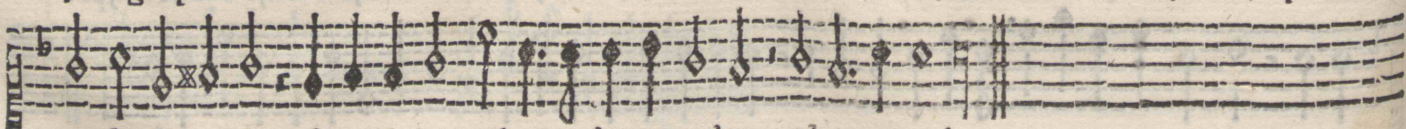
Prima parte.
10
CANTO
M
Entre ſul Mincio a numerar intenti ij I bianchi lor armen=
ti Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſtori Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſtori Ne l'apparir del giorno
Ne l'apparir del giorno Filiſto rimembrando i primi amori Mando dal petto queſte uoci fuori Man=
do dal petto queſte uoci fuori. ij

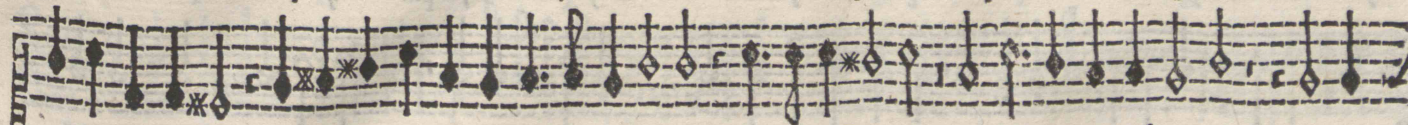
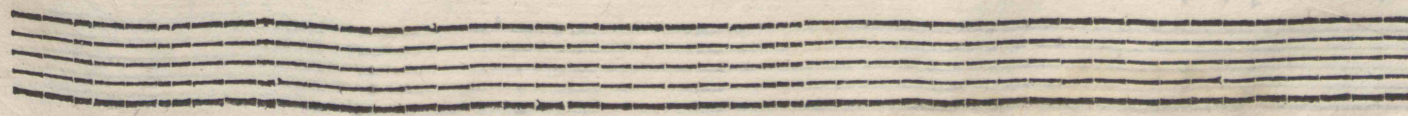
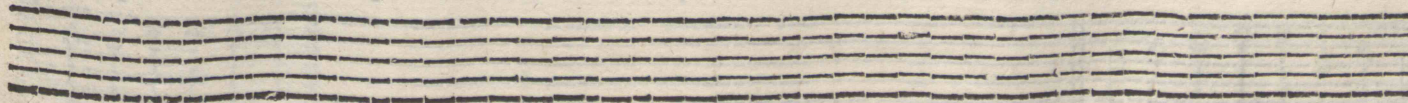
Seconda parte.
11
CANTO
Veſta luce c'hor hora ij Di ſplendor raſſerena i poggi intorno
Et ogni buon paſtor di ſe innamora ij Fece ſcorno a l'aurora
Et al uecchio Titon e danno e inuidia Coſi teco Negrino la tua Lidia ij
E teco Mopſo la tua dolce Flora E meco foſſe ancora Colei che queſto ſecol noſtr'indora Che
qui uedrianſi il ſol fermar e i uen ti Di lor cantando al ſuon de noſtr'accen ti al
ſuon de noſtri accenti.

S'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'alma M'ha'l cor e l'alma di dolcezza pie=
na O madonna ij di belta chiara e serena E se mirando il uostro uago uiso
il uostro uago uiso Parmi proprio Parmi proprio uedere il paradi so il paradiso
Parmi proprio uedere il paradiso.

CHe faro se per sorte Riuolgerete il giro ij Riuolgerete il
giro De bei uostr'occh'altroue Di dolore Ripieno me n'andro con tal martire Gridando fin
che spirto hauro nel core ij Ch'a torto empia e crudel empia e crudel em=
pia e crudel mi date morte mi date morte.

N
Eue mia pura e bianca ij Anzi gelate bri ne Che dolcemente in
piaggia de scendete descendete Amorosett' e lieti E uoi celesti rose in dure spine in dure spine
in dure spi ne Colte per man di uerginella stanca stanca Perle gradite e uoi rubini cari
Perle gradite e uoi e uoi rubini cari ij Occhi leggiadri e ra ri
Tu man che'l cor mi stringi E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome colte in paradiso colte in paradi-
so Deh ch'a mirarui sol resto conquiso resto conquiso.

Ostei se parla o ri de Costei se parla o ri de Costei se
parla o ri de Dolcemente m'ancide E s'ella tace e guarda si m'accora
Che uo di uita fora di uita fora O dunque O dunque dolce mort'e dolce uita se
duo contrarij amor tien l'alma unita se duo contrarij amor tien l'alma unit ta.

Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm'ancora amarmi ancora
ra Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agra ua
Qui senza guida e non gia perch'io mora e non gia perch'io mora Che se in sicura parte m'accadeua
Finir de la mia uita l'ultima hora l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sa
rei poi ch'io ui moro in seno poi ch'io ui moro in seno.

Lori a Damon dicea ij O mio felice amor mia dolce uita mia dolce ui=
ta Deh per che non diuent'io calamita E fer ro tu per ſtarmi teco ogn'hora ſi che meco
ſi che meco tu uiua e teco i mora Et ei ſi bram'anch'io ſi bram'anch'io O mio dolce deſi o
Vnico ardor de l'alma e del cor mio e del cor mio Coſi l'acceſo amante Coſi l'acceſo amante riſpon=
dea E all'hor con mille dolci e cari baci Vnitſi i corpi e l'alme piu tenaci piu tenaci piu tenaci.

S A queſt'altier Sa queſt'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro Ne mi uuol per amante

ne per ſerua Il crudel ſa che per lui Il crudel ſa che per lui ſpaſm'e moro E dopo morte a darmi aiuto

ſerua a darmi aiuto ſer ua E perch'io non gli narr'il mio marto ro Atto a piegar la

ſua uoglia proter ua Da me s'aſconde Da me s'aſconde come aſpide ſuole Che per ſtar empio il can=

to udir non uuole Che per ſtar empio il canto udir non uuole udir non uuole.

19
CANTO
S Truggesi lo mio cor ij per uoi struggesi lo mio cor per uoi si forte si=
gnora che s'homai nol soccorre te ij Aprendo di pieta le chiuse porte Il
fin del uiuer mio ij tosto uedrete tosto uedrete S'ancor dura uolete Farmi
languir' amando e uenir meno Farmi languir amando e uenir meno Datemi mort'entr'el bel uostro seno.

H
Or ueggo laſſo che di guerra in guerra Hor ueg go laſſo che di guerra in guerra Mi
ſtratia amor Mi ſtratia amor ben che per altre ſelue E ſeguir mi fa pur ij l'an=
tico ſtile l'antico ſti le Tal ch'io nõ ſpero uſcir ij dal empio lac cio Ne tro=
uar a miei di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queſte fiamme in queſte fiamme in queſte
fiamme in queſte fiamme.

P Erch'al uiso d'amor portaua insegna portaua insegna Mosse una pellegrina il mio cor uano

Mosse una pel legrina il mio cor uano il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea Ch'ogn'altra mi parea

d'honor men degna E lei seguen do su per l'herbe uerdi E lei seguendo su per l'herbe

uerdi vdi dir alta uoce di lontano Ai quan ti passi per la selua perdi Ai quan= ti passi

per la selua perdi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI GIVLIO MASOTTI

DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

c

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.

Auend'io rozo paſtor deſignato d'aſſidermi e cantar Madrigali ſotto l'ombra d'un'arboro da me ſcelto, e tale, che non pauentaſſe l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fioriſſe nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che produceſſe frutto copioſo, e ſimbolo della uita humana. Mi aſſiſi, e cantai ſotto le frondi di coteſta altiſſima antichiſſima, e famoſiſſima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illuſtriſs. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conſerua, ho meco ſteſſo propoſto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robuſti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida ſcorza. e coſi le appendo. degniſi dunque V. S. Illuſtriſs. di riceuere, e di gradir queſta mia Muſica quantunque di poco preggio; benche nella ſua corte accolga tanti Muſici di ſomma perfettione. ricordandoſi, come i ſemplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le coſe a benedire, e lodare Iddio) non ſono ſdegnati da quel ſupremo Signore in gloria della cui maeſtà con inceſſabil uoce di celeſti armonie cantano gli Angeli. e ſe V.S.Illuſtriſs. uoleſſe goderſi il piacer, che già ſi godeua Ligurgo Re de Lacedemonij ilqual aſcoltaua prima muſiche diſguſtoſe, o diſcordi per poi prenderſi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio coteſta mano degna di ſcettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

Di V.S.Illuſtriſs. perpetuo, e minimo ſeruitor

Giulio Maſotti da Caſtrocaro.

On per uiuer signor fuor del tuo laccio fuor del tuo laccio fuor del tuo laccio Ma

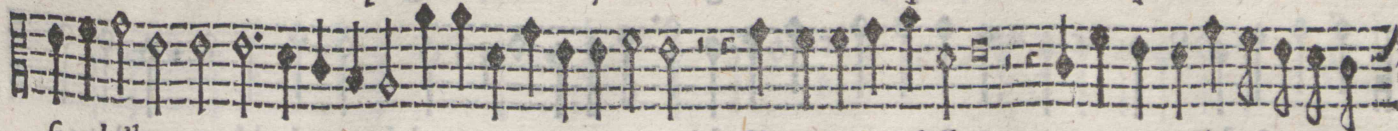
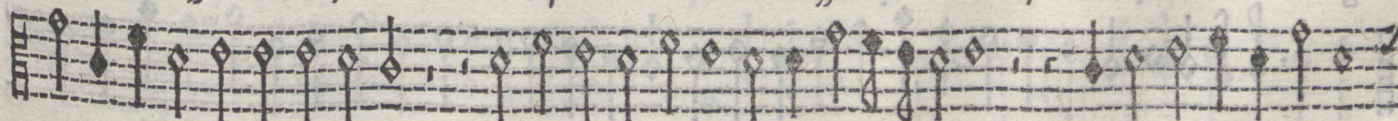
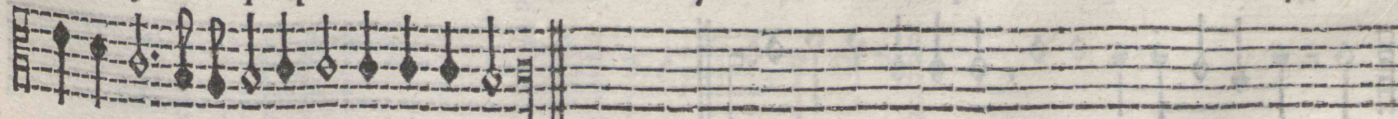
per menar queste poc'hore in pace Prego men dura sia l'indegna guerra Ch'io tornar pos=

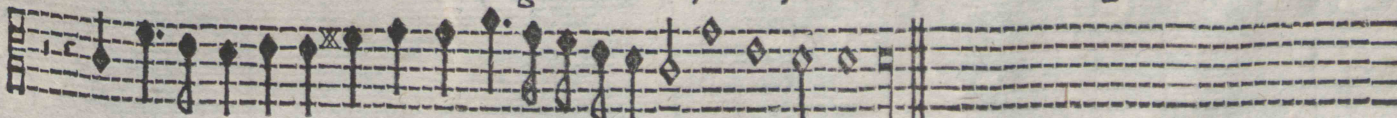
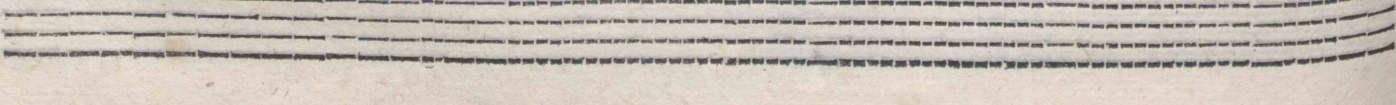
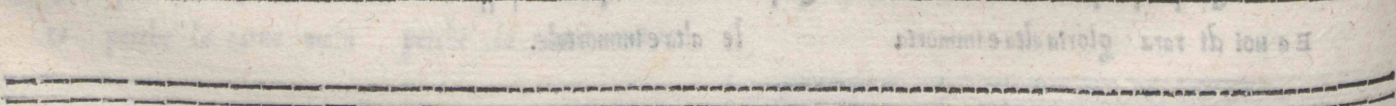
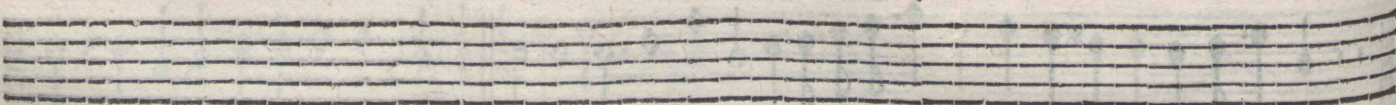
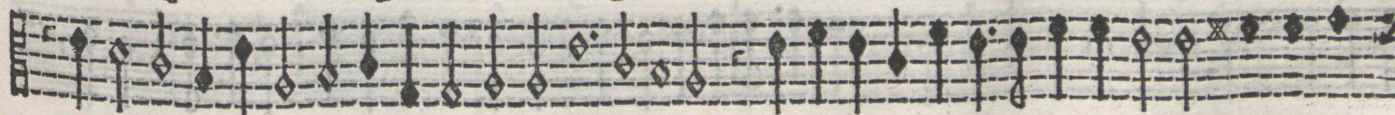
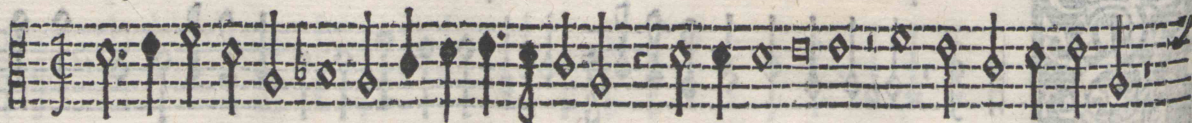
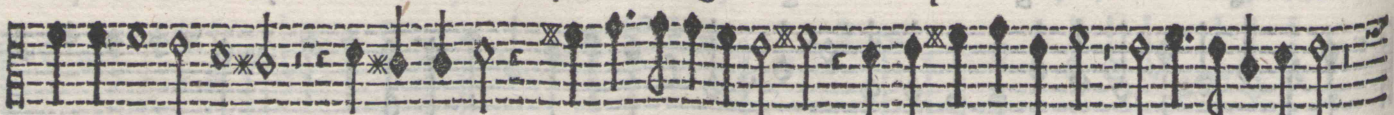
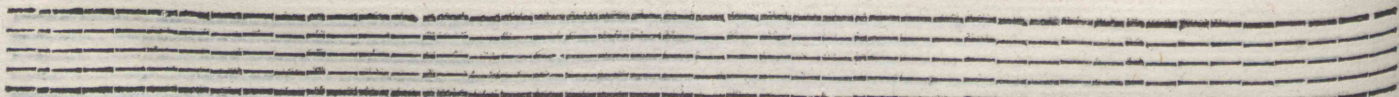
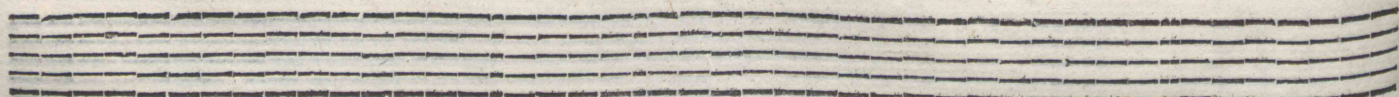
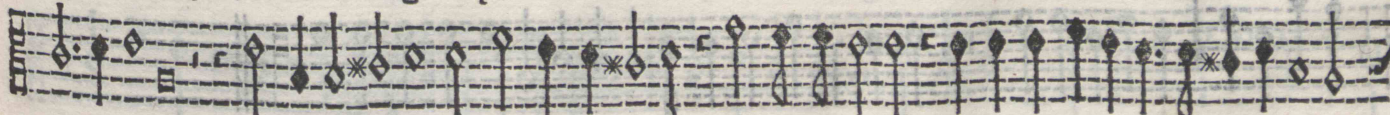
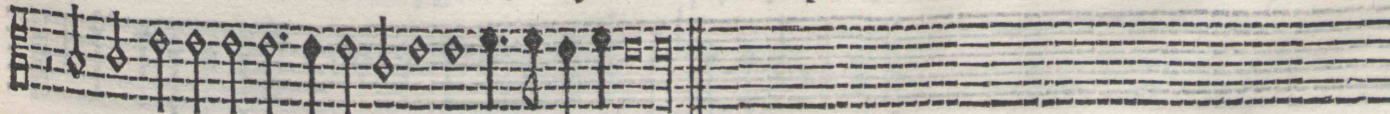
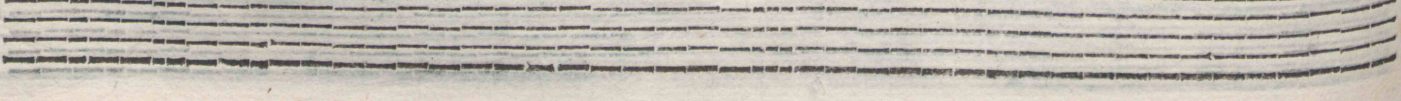
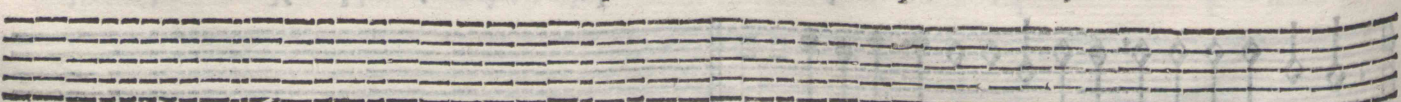
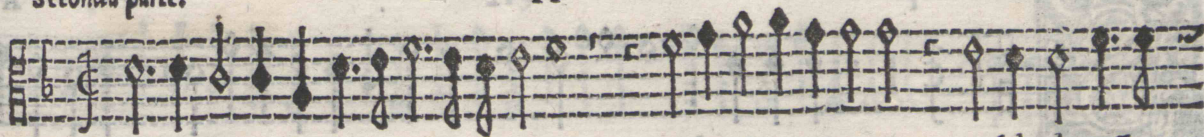
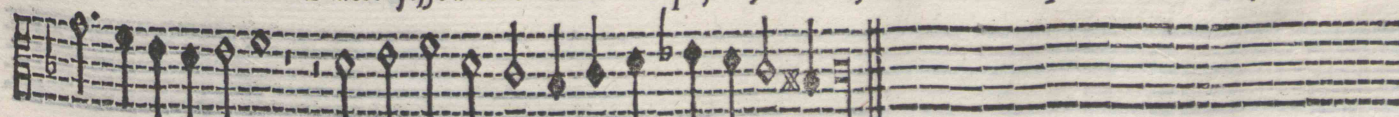
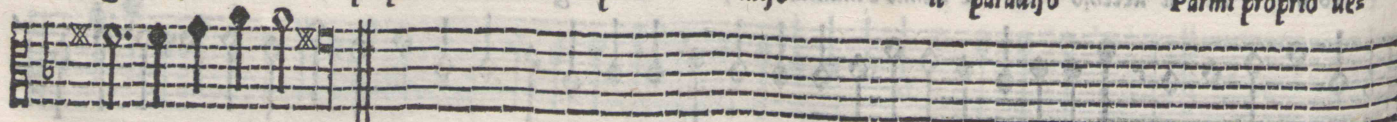
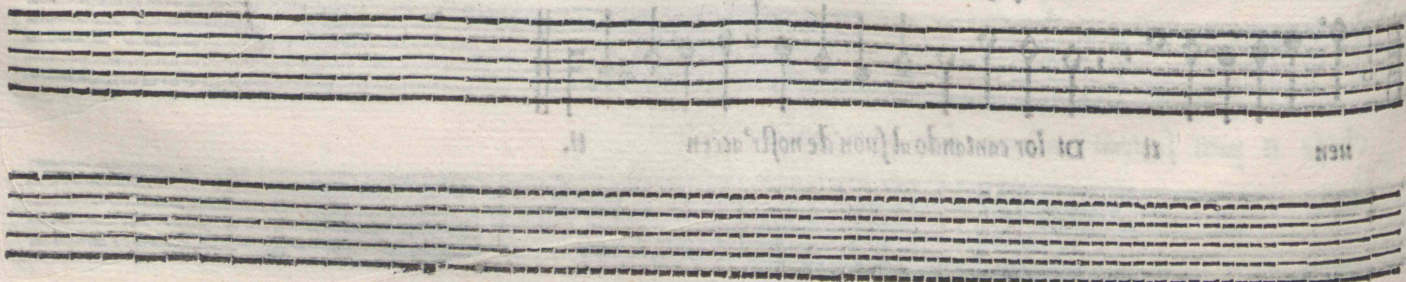
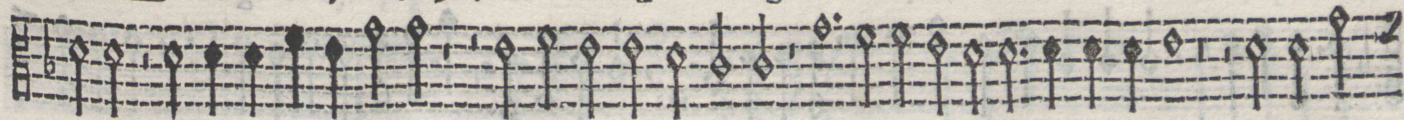
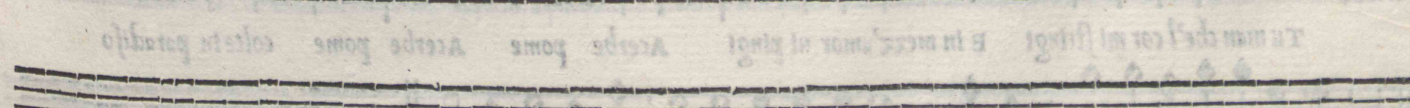
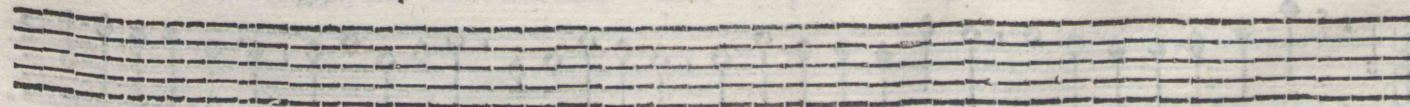
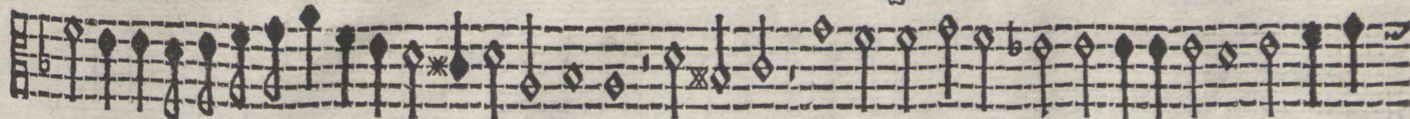
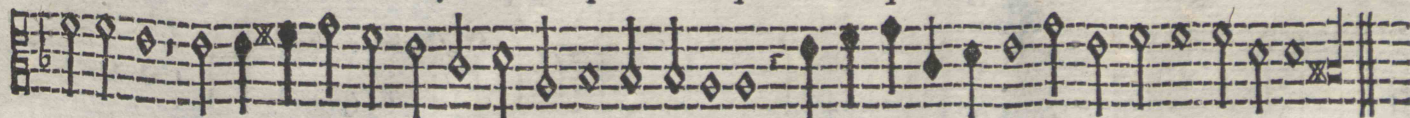
s'al mio rustico stile al mio rustico stile ij Et acquetar l'ardenti occulte

fiamme Et acquetar l'ardenti occulte fiamme Che ne citta piacer mi fan ne selue piacer mi

fan ne sel ue piacer mi fan ne selue.

A Rdea tutto a uoi presso Ardea Ardea tutto a uoi presso ij Et hor che
son lontan & hor che son lontan Madonna sen to che non e punto in me l'ardore spento l'ardore
spen to l'ardore spento E se non fosse ch'io Contento ardo per uoi Contento ardo per uo-
i che non dispiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi mor te E brammi
morte piu che uita spesso piu che uita spes so piu che uita spesso che uita spesso.

A
Mor per tua merce ij uattene a quella uattene a quella che m'e co=
si rubella ij ij che m'e cosi rubella E con una saet=
ta Passale il cor ij e fa di me uendetta Passale il cor e fa di me uendetta Dille
come potete unqua patire chi tanto u'ama far donna mori re chi tanto u'ama far don=
na mori re far donna morire.

L'Amoroso pensiero Ch'alberga dentr'in uoi Ch'alberga dentro in uoi Ch'alberga dentr'in
uoi mi si discopre mi si discopre mi si disco pre Tal che mi trahe del cor ogn'altra
gioia Onde parole & o pre ij Escon di me Escon di me si fatte all'hor
ch'i spe ro Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal Farm'immortal perche la carne mo-
ra perche la carne mora perche la carne mora.

Prima parte.
5
ALTO
Er l'amorosa fiamma del mio core Per l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io
son giont'a tale Che se non soccorrete al mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ar=
dore E se pur del mio danno non ui cale ij non ui ca le non ui ca=
le Fate almen che la morte sia a me cagion d'auenturosa sorte E a uoi di rara gloria alt'e immortale
E a uoi di rara gloria alta e immorta le alta e immortale.

Seconda parte.
6
ALTO
He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti i raggi arden ti Ond'a uoi donna lice
ij Di uenir per mio incendio un nouo sole Ver le cener'ancor fiensi cocenti fiensi co=
centi I diuero per uoi noua fenice I diuero per uoi ij noua fenice I diue=
ro per uoi ij noua fenice I diuero per uoi noua fenice.

S
Pegner non posso il suo co ij Per star longi da
uoi donna gentile donna gentile Che gia tant'an ni m'ars'e m'ard'il core ij
Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'ard'il core Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core Ne men sta=
to mutar ij per mutar loco Ne men stato mutar per mutar loco.

Seconda parte.
8
ALTO
He faro dunque laſſo in tanto ardo re che faro dunque laſſo in tanto ardore
Ditemel uoi ij ch'io ue ne pre g'humile Quanto piu cerco o Dio o Dio Quan=
to piu cerco o Dio scacciar l'ardor dal miſero cor mio All'hor d'amarui piu All'hor d'amarui piu
creſce il deſio creſc'il deſio creſce il deſi o.

Ome faro cor mio se mi lasci hora se mi lasci hora Haime forza e ch'io
mora Quest'alma non puo homai ij reger le membra E trahe dal petto guai
Ma se pur partir uoi Indugia un poco ancora Accio che la dimora Del mio morir cotanto non m'a-
no i non m'anoi cor mio deh non partire deh non partire che se ti parti sentomi morire
che se ti parti sentomi morire sentomi morire.

M
Entre ſul Mincio a numerar inten ti I bianchi lor armenti Sta=
uan Mopſo e Negrin Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſto ri ij ſaggi paſtori Ne
l'apparir del giorno ij Ne l'apparir del giorno Filiſto rimembrando i primi amori ij
Mando dal petto queſte uoci fuori queſte uoci fuori.

Seconda parte.
11
ALTO
Veſta luce c'hor ho ra ij Di ſplendor raſſe=
rena i pogg'intorno Et ogni buon paſtor di ſe innamora di ſe innamora Fece ſcorno a l'aurora Fece ſcorno a l'au=
rora Et al uecchio Titon e danno e inuidia Coſi teco Negrino la tua Lidia E teco Mopſo la
tua dolce Flora E meco foſſe ancora Colei che queſto ſecol noſtr'indora Che qui uedrianſi il ſol fermar e i
uen ti Di lor cantando al ſuon de noſtr'accen ti.

Prima parte.
12
ALTO
S'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'al ma e l'alma di dolcezza pie=
na O madonna di belta O madonna di belta chiara e serena E se mirando il uostro
uago uiso Parmi proprio uedere il pa radiso il paradiso Parmi proprio ue=
dere il paradiso.

C He faro se per sorte Riuolgerete il giro ij Riuolgerete il
giro De bei uostr'occh'altroue ij Di dolore Ripieno me n'andro con tal mar=
tire Gridando fin che spirto hauro nel co re Gridando fin che spirto hauro nel core Ch'a
torto empia e crudel em=pia e crudel mi date morte mi date morte.

14
ALTO
N
Eue mia pura e bian ca e bianca Anzi gelate bri=
ne che dolcemente in piaggia de scendete descendete Amorosetti' e lieti E uoi ce=
lesti rose in dure spine in dure spine Colte per man ij di uerginella stanca Perle gradite e uoi
Perle gradite e uoi rubini cari rubini cari e uoi rubini cari Occhi leggiadri e ra ri
Tu man che'l cor mi stringi E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome Acerbe pome colte in paradiso
ij Deh ch'a mirarui sol resto conquiso resto conquiso.

Costei se parla o ride o ri de o ri de Costei se parla o
ride Dolcemente m'ancide E s'ella tace E s'ella tace e guarda si m'accora che uo di uita
fora che uo di uita fora o dunque o dunque o dunque dolce morte e dolce uita se duo con-
trarij amor se duo contrarij amor tien l'alma unita unita se duo contrarij amor tien l'alm'unita unita.

Cosi cor mio uogliate uogliate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm'ancora a=
marmi ancora Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agra=
ua e che m'agraua Qui senza guida e non gia perch'io mora e non gia perch'io mora Che se in sicura parte
m'accadeua Finir de la mia ui ta l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sa=
rei Morto sarei poi ch'io ui moro in seno poi ch'io ui moro in seno poi ch'io ui moro in seno.

Lori a Damon dicea ij O mio felice amor mia dolce uita mia
dolce uita Deh per che non diuent'io calamita E ferro tu E ferro tu per starmi teco ogn'ho ra
si che meco tu uiua e teco i mora e teco i mora Et ei si bram'anch'io O mio dolce desio O
mio dolce desio Vnico ardor de l'alma e del cor mio e del cor mio Cosi l'acceso aman=
te rispondea E all'hor con mille dolci e cari baci E all'hor con mille dolci e cari baci Vnissi i
corpi e l'alme piu tenaci piu tenaci piu tena ci.

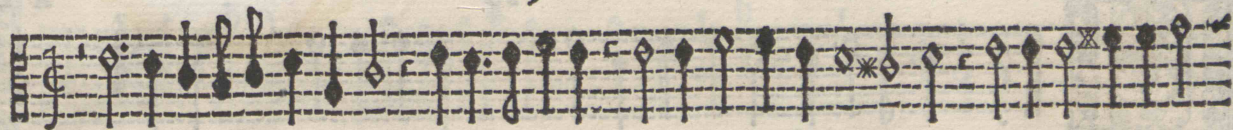
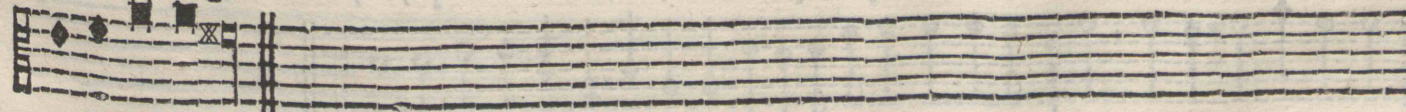
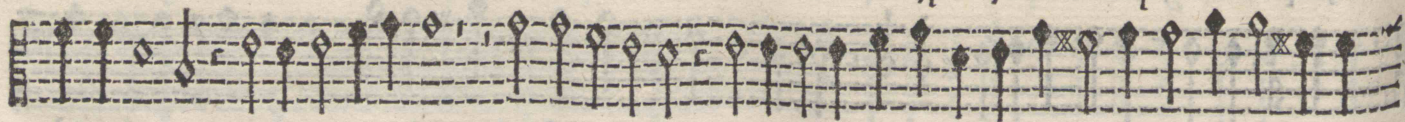
A quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro sa quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'ado=
ro Ne mi uuol per amante ne per serua Il crudel sa che per lui che per lui spasm'e moro
E dopo morte a darmi aiuto serua E dopo morte a darmi aiuto serua E perch'io non gli narr'il mio mar=
to ro Atto a piegar la sua uoglia proter ua Da me s'asconde come aspide suole Che
per star empio il can to udir non uuole Che per star empio il canto udir non uuole udir non uuole.

STruggesi lo mio cor per uoi si for te struggesi lo mio cor per uoi ij
per uoi si forte signora che s'homai nol soccorrete Aprendo di pieta Aprendo di pieta le
chiuse porte Il fin del uiuer mio tosto uedrete s'ancor dura uolete ij
Farmi languir amando e uenir meno Datemi mort'entr'el bel uostro seno Datemi mort'entr'el
bel uostro seno.

Or ueggo lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in guerra ij
Mi stratia amor Mi stratia amor ben che per altre selue ij E seguir
mi fa pur l'antico stile l'antico sti le Tal ch'io nõ spero uscir dal empio laccio dal
empio laccio Ne trouar a miei di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queste fiamme Ma finir la mia
uita in queste fiamme in que ste fiam me in queste fiamme ij

P
Erch'al uiſo d'amor porta ua inſegna Moſſe una pellegrina il mio cor uano Moſſe una
pellegrina il mio cor uano il mio cor uano ch'ogn'altra mi parea ch'ogn'altra mi parea d'honor men de=
gna d'honor men de gna E lei ſeguendo ſu ſeguendo ſu per l'herbe uerdi Vdi dir alta
uoce di lontano Ai quanti paſſi per la ſelua perdi Ai quanti paſſi per la ſelua perdi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI GIVLIO MASOTTI

DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

D

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

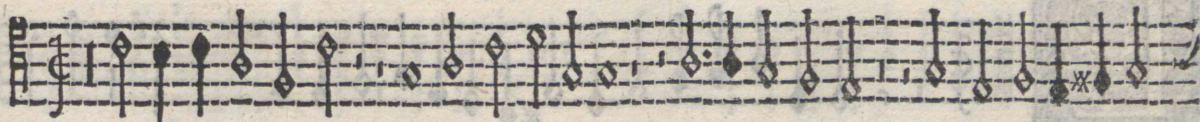
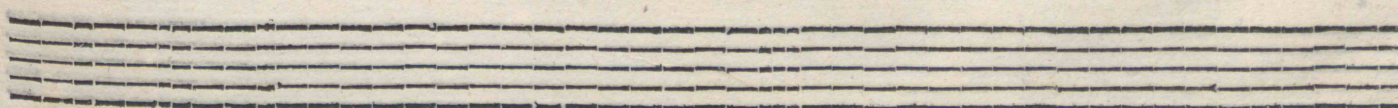
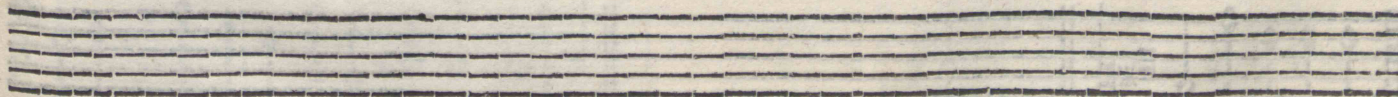
Dalla Rouere da Monte Feltre.

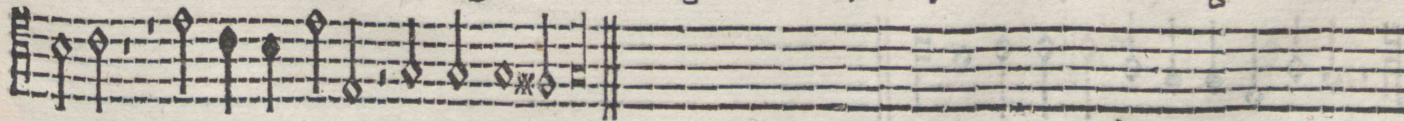
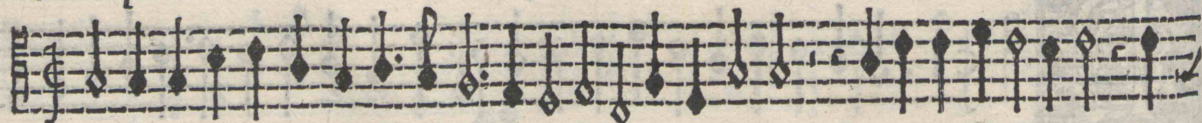
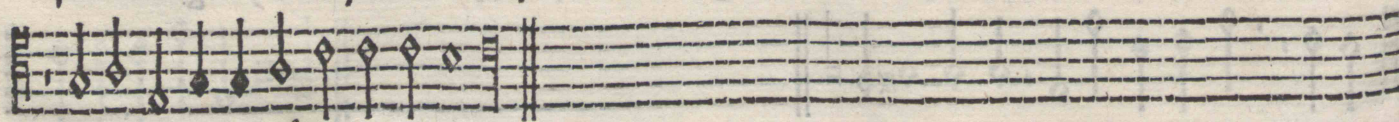
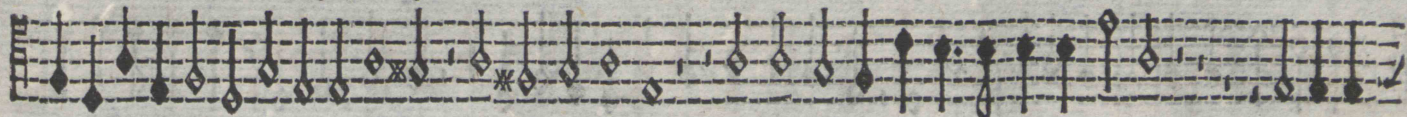
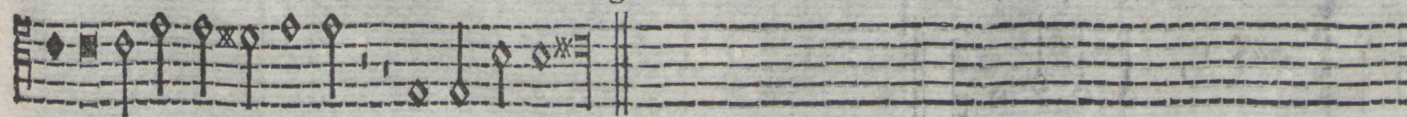
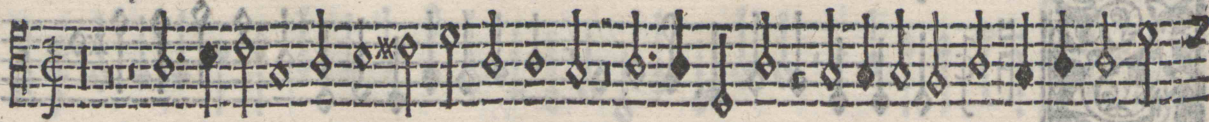
Auend'io rozo paſtor deſignato d'aſſidermi e cantar Madrigali ſotto l'ombra d'un'arboro da me ſcelto, e tale, che non pauentaſſe l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fioriſſe nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che produceſſe frutto copioſo, e ſimbolo della uita humana. Mi aſſiſi, e cantai ſotto le frondi di coteſta altiſſima antichiſſima, e famoſiſſima Quercia carca d'aurate giande di V. S. Illuſtriſs. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conſerua, ho meco ſteſſo propoſto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robuſti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida ſcorza. e coſi le appendo. degniſi dunque V. S Illuſtriſs. di riceuere, e di gradir queſta mia Muſica quantunque di poco preggio; benche nella ſua corte accolga tanti Muſici di ſomma perfettione. ricordandoſi, come i ſemplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le coſe a benedire, e lodare Iddio) non ſono ſdegnati da quel ſupremo Signore in gloria della cui maeſtà con inceſſabil uoce di celeſti armonie cantano gli Angeli. e ſe V.S.Illuſtriſs. uoleſſe goderſi il piacer, che già ſi godeua Ligurgo Re de Lacedemonij ilqual aſcoltaua prima muſiche diſguſtoſe, o diſcordi per poi prenderſi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio coteſta mano degna di ſcettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

Di V.S.Illuſtriſs. perpetuo, e minimo ſeruitor

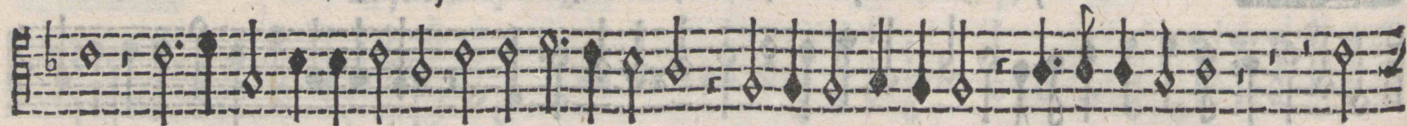
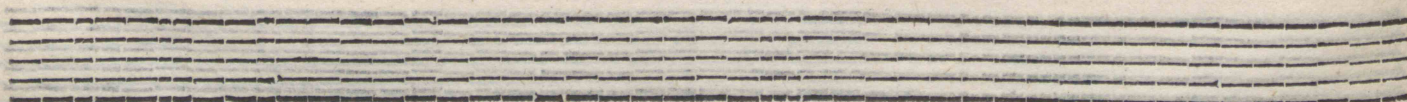
Giulio Maſotti da Caſtrocaro.

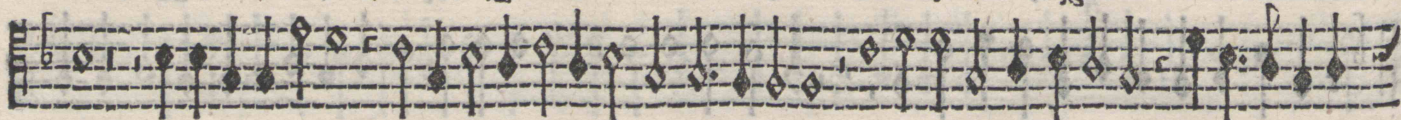
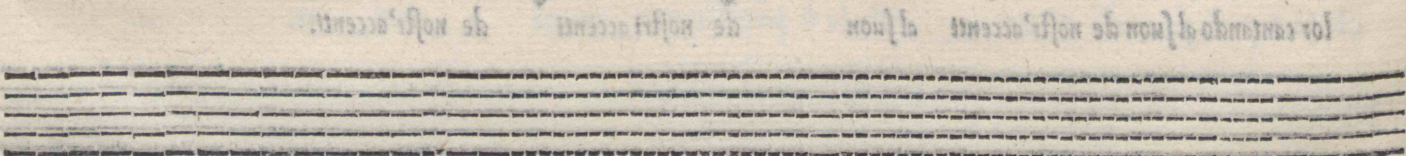
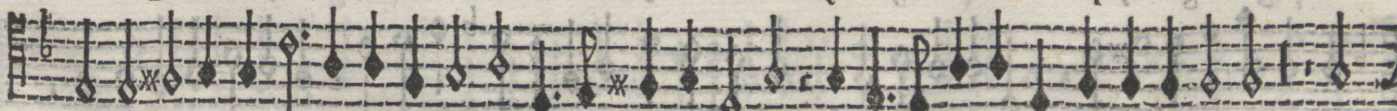
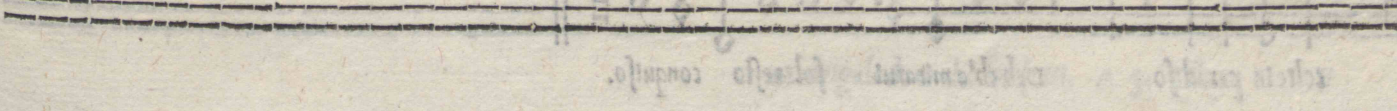
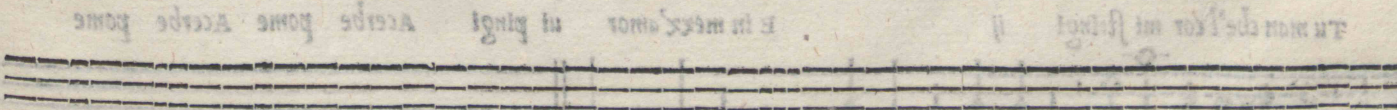
On per uiuer signor fuor del tuo laccio Ma per menar queste poc'hore in
pace Prego men dura sia l'indegna guer ra Ch'io tornar poss'al mio rustico stile
al mio rustico stile Et acquetar l'ardenti occulte fiamme Et acquetar l'ardenti occulte fiam=
me fiam me che ne citta piacer mi fan ne selue che ne citta piacer mi fan
ne selue.

A
Rdea tutto a uoi presso ij tutto a uoi presso Et hor che
son lontan Madonna sento Madonna sento che non e punto in me l'ardo re spento l'ardore
spen to E se non fosse ch'io ij Contento ardo per uoi ij che
non dispiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte ij
piu che uita spes so ij piu che uita spesso.

Mor per tua merce Amor per tua merce uattene a quella Che m'e cosi rubel=
la che m'e cosi rubella E con una saet ta Passale il cor ij Passale il
cor e fa di me uendetta Dille dille come potete unqua patire Chi tanto u'a=
ma far donna morire Chi tanto u'ama far donna morire far donna morire.

L'Amoroſo penſiero L'amoroſo penſiero Ch'alberga dentr'in uoi Ch'alberga dentro in
uoi mi ſi diſcopre mi ſi diſcopre diſcopre mi ſi diſcopre mi ſi diſco pre Tal che mi trahe del
cor ogn'altra gioia Onde parole & opre Eſcon di me ſi fatte all'hor Eſcon di me ſi fatte all'hor ch'i ſpe=
ro Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal perche la carne mora perche la carne mora
perche la carne mora.

P
Er l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io son giont'a ta le Che se non
soccorrete al mio gran ma le al mio gran ma le Breue la uita fia breue l'ardo=
re Breue la uita fia breue l'ardore E se pur del mio danno ij non ui cale
Fate almen che la morte Sia a me cagion Sia a me cagion d'auenturosa sorte E a uoi di rara glori'alt'e immor=
tale alta e immortale alta e immortale.

Seconda parte.
6
TENORE
He se de bei uostr'occhi i raggi arden ti i raggi ardenti i raggi arden ti On=
d'a uoi donna lice Di uenir per mio incendio un nouo sole Ver le cener' ancor fiensi cocenti
fiensi cocen ti I diuero per uoi noua fenice I diuero per uoi ij noua
feni ce noua fenice noua feni ce I diuero per uoi noua feni ce
I diuero per uoi noua fenice.

Prima parte.
7
TENORE
S
Pegner non posso il fuo co ij Per star longi da uoi donna genti=
le ij ij Che gia tant'anni ij m'ars'e m'ard'il core ij
e m'ard'il core Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core Ne men stato mutar ij
per mutar loco per mutar loco.

He farò dunque lasso in tanto ardore Ditemel uoi ij ch'io ue ne preg'hu-
mile ch'io ue ne pre go humile Quanto piu cerco o Dio o Dio scacciar l'ardor dal misero cor
mio All'hor d'amarui piu cresce il desio All'hor d'amarui ij piu cresce il desio cre-
sc'il desio cresce il desio.

Ome faro cor mio se mi lasci hora se mi lasci hora Haime forza e ch'io mora ij
Quest'alma non puo homai reger le membra reger le mem bra E trahe dal petto guai dal petto
guai Ma se pur partir uoi Indugia un poco ancora Accio che la dimora ij
Del mio morir cotanto non m'anoi cotanto non m'anoi Cor mio deh non partire deh non partire
che se ti parti sentomi morire che se ti parti sentomi morire mori re.

M
Entre ſul Mincio a numerar intenti a numerar intenti I bianchi lor armen=
ti Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſto ri Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſtori Ne
l'apparir del giorno Filiſto rimembrando i primi amori i primi amori Mando dal petto
queſte uoci fuo ri Mando dal petto queſte uoci fuori queſte uoci fuori.

Seconda parte.
11
TENORE
Vesta luce c'hor hora ij Di splendor rasserena i poggi intorno
Et ogni buon pastor di se innamora di se innamora Fece scorno a l'aurora Et al uecchio Ti=
ton e danno e inuidia Cosi teco Negrino la tua Lidia E teco Mopso la tua dolce Flora E meco
fosse ancora Colei che questo secol nostr'indora. Che qui uedriansi il sol fermar e i uen ti Di
lor cantando al suon de nostr'accenti al suon de nostri accenti de nostr'accenti.

Prima parte.
12
TENORE
S'Vn uoſtro dolce ſguardo M'ha'l cor e l'alma s'un uoſtro dolce ſguardo M'ha'l cor e l'al=
ma di dolcezza piena O madonna di belta chiara e ſerena di belta chiara e ſerena E ſe mirando il
uoſtro uago uiſo ij Parmi proprio uedere il paradiſo Parmi proprio ue=
dere il paradiſo Parmi proprio uedere il paradiſo.

He faro se per sorte Riuolgerete il giro ij Riuolge=
rete il giro De bei uostr'occh'altroue Di dolo re Ripieno me n'andro Ripieno me n'andro con
tal martire Gridando fin che spirto hauro nel core Gridando fin che spirto hauro nel core Ch'a
torto empia e crudel mi date mor te mi date morte.

N
Eue mia pura e bianca Anzi gelate brine Anzi gelate brine Che dolcemen=
te in piag gia descendete Amorosetti' e lieti Amorosetti e lieti E uoi celesti rose E uoi cele=
sti rose in dure spine in dure spine Colte per man di uerginella stanca di uerginella stanca
Perle gradite e uoi Perle gradite e uoi rubini cari e uoi rubini cari Occhi leggiadri e rari
Tu man che'l cor mi stringi ij E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome Acerbe pome
colte in paradiso Deh ch'a mirarui sol resto conquiso.

Coſtei ſe parla o ride Coſtei ſe parla o ri de Dolcemente m'an=
cide E s'ella tace e guar da ſi m'acco ra che uo di uita fora che uo di uita fora
O dunque dolce morte o dunque dolce mort'e dolce uita ſe duo contrarij amor ſe duo contrarij amor tien
l'alma uni ta tien l'alm'uni ta.

Cosi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm'ancora amarmi an-

cora Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agraua Qui senza

guida e non gia perch'io mora Che se in sicura parte m'ac cadeua Finir de la mia uita l'ulti-

ma hora l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sarei Morto sarei poi ch'io ui moro in

seno poi ch'io ui moro in seno.

C
Lori a Damon dicea ij O mio felice amor mia dolce ui ta
Deh per che non diuent'io calamita E fer ro tu ij E fer ro tu per starmi teco ogn'ho:
ra Si che meco tu uiua e teco i mora e teco i mo ra Et ei Et ei si bram'anch'i o O mio
O mio dolce desio Vnico ardor Vnico ardor de l'alma e del cor mio Cosi l'acceso amante
rispondea E all'hor cō mille dolci e cari baci Vnirsi i corpi e l'alme piu tenaci piu tena ci.

S

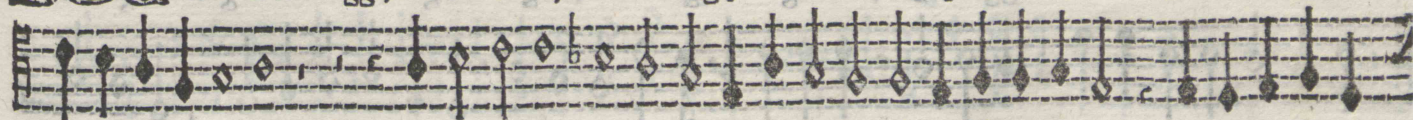
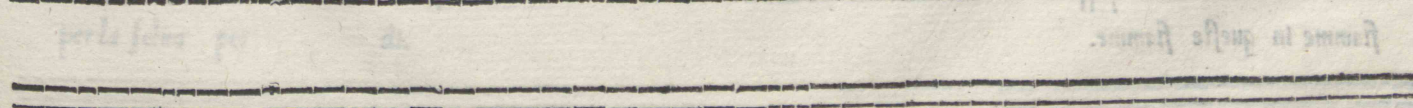
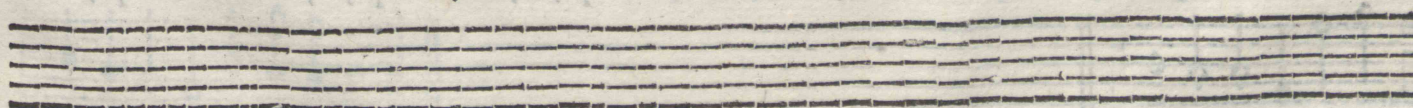
A quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro e ch'io l'adoro Ne mi uuol per amante

ne per serua ne per serua Il crudel sa che per lui spasm'e moro E dopo morte a darmi aiuto serua

a darmi aiuto serua E perch'io non gli narr'il mio martoro il mio marto ro Atto a piegar la

sua uoglia proter ua Da me s'asconde come aspide suole. Che per star empio il canto udir non uuole

Che per star empio il canto udir non uuole udir non uuole.

STruggesi lo mio cor per uoi struggesi lo mio cor per uoi si forte signora che s'ho=
mai nol soccorrete Aprendo di pieta le chiuse porte Il fin del uiuer mio ij
tosto uedrete tosto uedrete S'ancor dura uolete Formi languir' amando e uenir meno
Datemi mort'entr'el bel uostro seno Datemi mort'entr'el bel uostro seno.

Or ueggo lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in guerra
Mi stratia amor ben che per altre selue ben che per al tre selue E seguir mi fa pur E seguir
mi fa pur l'antico stile Tal ch'io nō spero uscir dal empio laccio Ne trouar a miei di ij
tranquilla pa ce Ma finir la mia uita in queste fiamme in queste fiamme in queste
fiamme in queste fiamme.

P
Erch'al uiso d'amor portaua insegna Mosse una pellegri na il mio cor ua no
il mio cor uano il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea Ch'ogn'altra mi parea d'honor men degna d'honor
men de gna d'honor men degna E lei seguendo su per l'herbe uerdi E lei seguendo su per
l'herbe uerdi Udi dir alta uoce di lontano Alquanti passi per la selua perdi Alquanti pas si
per la selua per di.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI GIVLIO MASOTTI
DA CASTROCARO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.

A 5

In Venetia Appreßo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

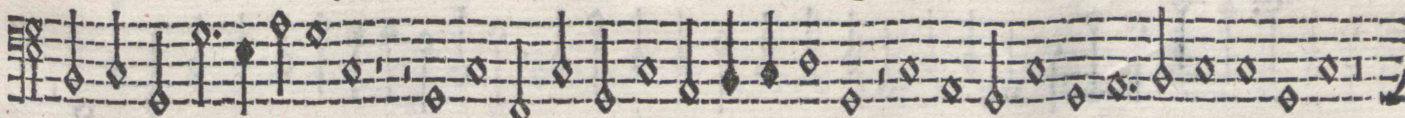
Dalla Rouere da Monte Feltre.

HAuend'io rozo pastor designato d'assidermi e cantar Madrigali sotto l'ombra d'un'alboro da me scelto, e tale, che non pauentasse l'empito del uento, ne la forza della pioggia, nè la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fiorisse nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che producesse frutto copioso, e simbolo della uita humana. Mi assisi, e cantai sotto le frondi di cotesta altissima antichissima, e famosissima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illustriss. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conserua, ho meco stesso proposto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robusti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida scorza. e cosi le appendo. degnisi dunque V. S. Illustriss. di riceuere, e di gradir questa mia Musica quantunque di poco preggio; benche nella sua corte accolga tanti Musici di somma perfettione. ricordandosi, come i semplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le cose a benedire, e lodare Iddio) non sono sdegnati da quel supremo Signore in gloria della cui maestà con incessabil uoce di celesti armonie cantano gli Angeli. e se V.S.Illustriss. uolesse godersi il piacer, che già si godeua Ligurgo Re de Lacedemonij ilqual ascoltaua prima musiche disgustose, o discordi per poi prendersi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio cotesta mano degna di scettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

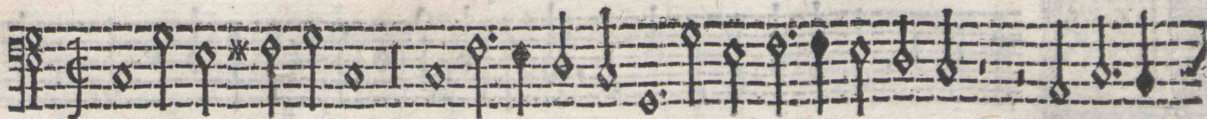
Di V.S.Illustriss. perpetuo, e minimo seruitor

Giulio Masotti da Castrocaro.

NOn per uiuer signor fuor del tuo laccio Ma per menar queste poc'hore in

pa ce Prego men dura sia l'indegna guerra l'indegna guerra Ch'io tornar

poss'al mio rustico stile Et acquetar l'ardenti occulte fiamme Et acquetar l'ardenti occulte fiamme

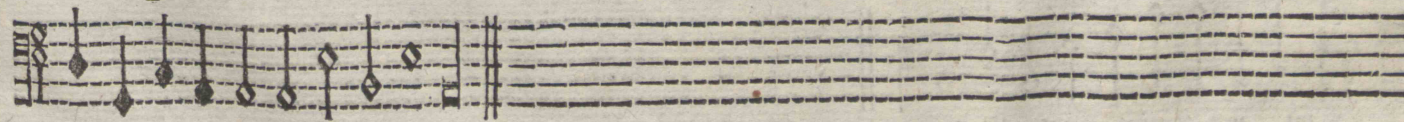
Che ne citta piacer mi fan ne selue che ne citta piacer mi fan ne selue.

A
Rdea tutto a uoi presso ij Et hor che son lontan Madonna
sento che non e punto in me l'ardo re spen to l'ardore spento E
se non fosse ch'io Contento ardo per uoi Contento ardo per uoi ij che non dispiace
saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte E brammi morte piu che
uita spesso ij piu che uita spesso.

A
Mor per tua merce Amor per tua merce uattene a quella Che m'e co=
si rubella ij E con una saetta Passale il cor e fa di me e
fa di me uendetta Dille dille come potete unqua patire Chi tanto u'ama far don=
na morire far donna morire.

L'Amoroso pensiero Ch'alberga dentr'in uoi mi si discopre mi si discopre
mi si discopre Tal che mi trahe del cor ogn'altra gioia Onde parole & opre Escon di me
si fatte all'hor ch'i spero Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal perche la carne mora
perche la car ne mora.

PEr l'amoroſa fiamma del mio core Hai ch'io ſon giont'a tale che ſe non ſoccorrete al
mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ardo re Breue la uita fia bre=
ue l'ardore E ſe pur del mio danno ij non ui cale Fate almen Fate almen che la mor=
te sia a me cagion d'auenturoſa ſorte E a uoi di rara gloria alta e immortale al=
ta e immortale alta e immortale.

He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti Ond'a uoi donna lice Di uenir per mio in=
cendio un nouo sole Ver le cener ancor fiensi cocenti fiensi cocenti I diuero per uoi
ij noua fenice I diuero per uoi I diuero per uoi no=
ua fenice.

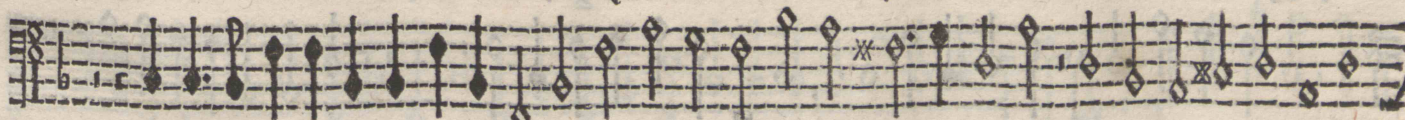
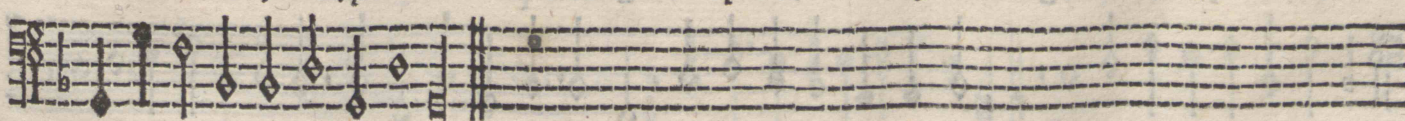
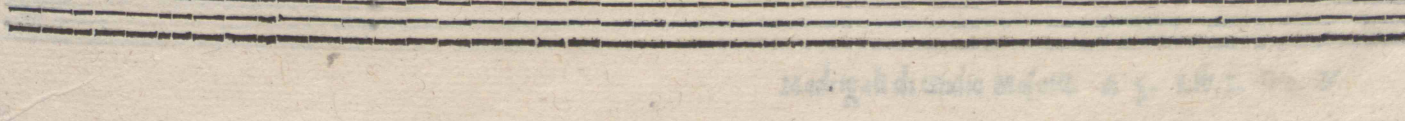
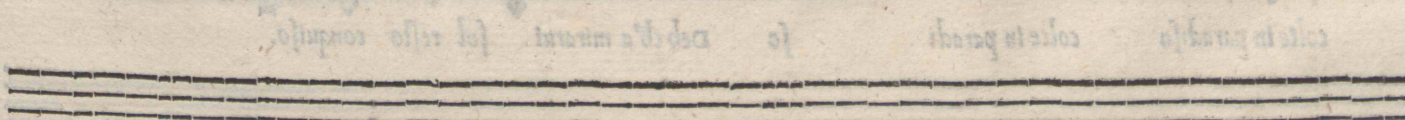
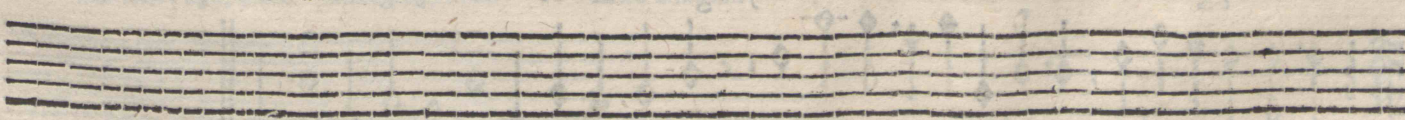
S
Pegner non posso il fuoco Per star longi da uoi donna genti le che
gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'arde il core Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'ard il co:
re Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core Ne men stato mutar ij per mutar loco Ne
men stato mutar per mutar loco.

He faro dunque lasso in tan to ardore in tanto ardore Dite
mel uoi ch'io ue ne prego humile Quanto piu cerco o Di o Quanto piu cerco o Dio Sacciar l'ar=
dor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu ij cresce il desio cresce il desio
All'hor d'amarui piu cresce il desio.

Ome faro cor mio se mi lasci hora Haime forza e ch'io mora Quest'
alma non puo homai reger le membra E trahe dal petto guai Ma se pur partir uoi In=
dugia un poco ancora Accio che la dimora Del mio morir cotanto non m'anoi Cor mio deh non par=
tire che se tu parti sentomi morire sentomi morire.

M
Entre sul Mincio a numerar intenti I bianchi lor armenti Stauan Mopso e Ne=
grin saggi pastori Stauan Mopso e Negrin saggi pastori Ne l'apparir del giorno Ne l'apparir del
giorno Filisto rimembrando i primi amo ri Mando dal petto queste uoci fuori Man=
do dal petto queste uoci fuori.

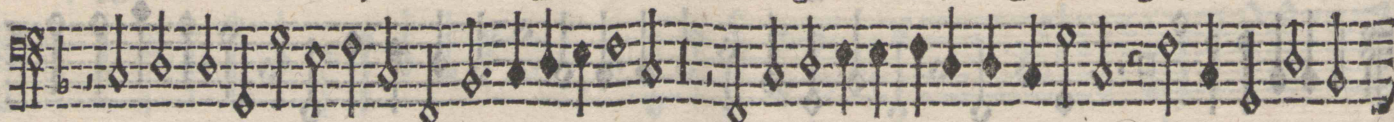
Seconda parte.
11
BASSO
Q
Vesta luce c'hor hora Di splendor rasserena i poggi intorno Et ogni
buon pastor di se innamora Fece scorno a l'auro ra Et al uecchio Titon e danno e inuidia
Cosi teco Negrino la tua Lidia E teco Mopso la tua dolce Flora Colei che questo secol nostr'in=
dora Che qui uedriansi il sol fermar e i uen ti Di lor cantando al suon de nostr'accenti al suon de
nostri accenti.

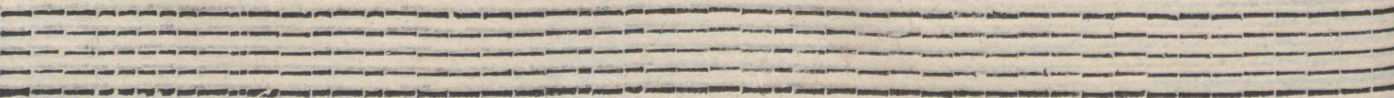
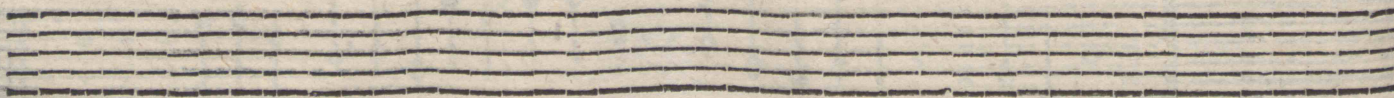
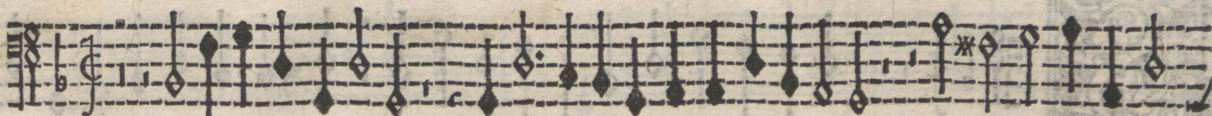
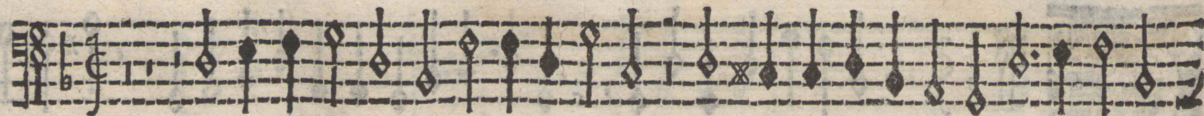
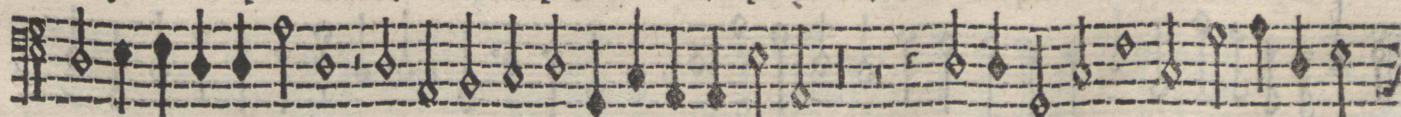
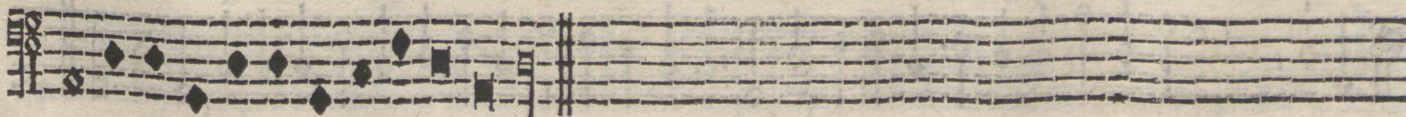
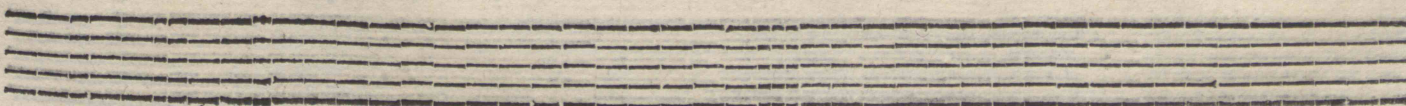
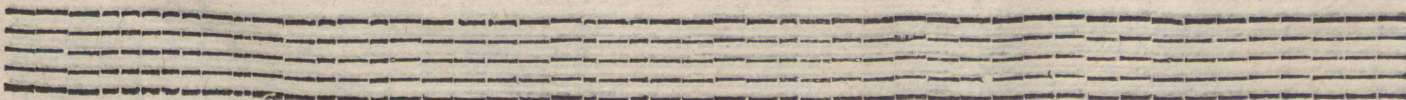
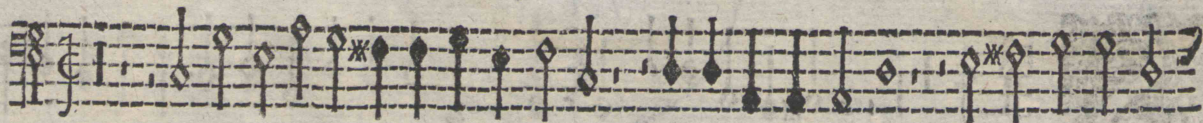
S'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'alma s'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'al=
ma e l'alma di dolcezza piena O madonna di belta chiara e serena di belta chiara e serena
E se mirando il uostro uago uiso Parmi proprio uedere il paradiso Parmi proprio uedere il
paradiso Parmi proprio uedere il paradiso.

He faro ſe per ſorte Riuolgerete il giro ij De bei uoſ
ſtr'occh'altroue Di dolo re Ripieno me n'andro ij con tal martire
Gridando fin che ſpirto hauro nel core Ch'a torto empia e crudel empia e crudel Ch'a tort'empia e crudel mi
date morte mi date morte.

N
Eue mia pura e bianca Anzi gelate brine Anzi gelate brine Che dolcemente in
piaggia de ſcendete Amoroſetti e lieti E uoi celeſti roſe in dure ſpi ne in dure ſpine
Colte per man di uerginella ſtanca ſtanca Perle gradite e uoi e uoi rubini cari
Occhi leggiadri e rari Tu man che'l cor mi ſtringi E in mezz'amor ui pingi Acerbe po me
colte in paradiſo colte in paradi ſo Deh ch'a mirarui ſol reſto conquiſo.

Costei se parla o ride ij o ride Dolcemente m'anci=
de E s'ella tace E s'ella tace e guar da si m'accorra che uo di uita fora ij
o dunque o dunque dolce mort'e dolce uita se duo contrarij amor se duo contrarij a=
mor tien l'alma unita tien l'alma unita tien l'alma uni ta.

C
Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm'ancora amarmi anco=

ra Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Qui senza guida e non gia perch'io mora

che se in sicura parte m'accade ua Finir de la mia uita l'ultima hora Lieto e contento e

fortunato a pieno Morto sarei Morto sarei poi ch'io ui moro in seno in seno.

Lori a Damon dicea O mio felice amor mia dolce uita Deh per che non diuent'
io calamita E fer ro tu E fer ro tu per ſtarmi teco ogn'hora Si che meco tu uiua e
teco i mora Et ei ſi bram'anch'io O mio dolce deſio O mio dolce deſio Vnico ardor de l'al=
ma e del cor mio Coſi l'acceſo amante riſponde a E all'hor con mille e dolci e cari baci
Vnirſi i corpi e l'alme piu tenaci piu tenaci piu tenaci.

A quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro Ne mi uuol per amante ne per serua
ne per serua Il crudel sa Il crudel sa che per lui spasm'e moro E dopo morte a darmi aiuto
serua E perch'io non gli narr'il mio marto ro il mio martoro Atto a piegar la sua uo:
glia proterua Da me s'asconde che per star empio il canto udir non uuole il canto udir non uuole.

S
Truggesi lo mio cor per uoi si forte signora che s'homai nol soccorrete
Aprendo di pieta Aprendo di pieta le chiuse porte Il fin del uiuer mio tosto uedrete
s'ancor dura uolete Farmi languir' amando e uenir meno Datemi mort'entro el bel uostro se=
no Datemi mort'entr'el bel uostro seno.

Hor ueggo lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra Mi stratia amor ben
che per altre selue E seguir mi fa pur l'antico stile E seguir mi fa pur l'anti co
sti le Tal ch'io nō spero uscir dal empio laccio dal empio laccio Ne trouar a miei di tranquilla
pace Ma finir la mia uita in queste fiamme in queste fiamme in queste fiamme in queste fiamme.

P
Erch'al uiso d'amor portaua insegna Mosse una pellegrina il mio cor uano il
mio cor uano il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea d'honor Ch'ogn'altra mi parea d'honor men degna
d'honor men degna E lei seguendo su per l'herbe uer di E lei seguendo su per l'herbe uerdi
vdi dir alta uoce di lontano Ai quan ti pas si per la selua perdi Ai quan=
ti pas si per la selua perdi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI GIVLIO MASOTTI DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.

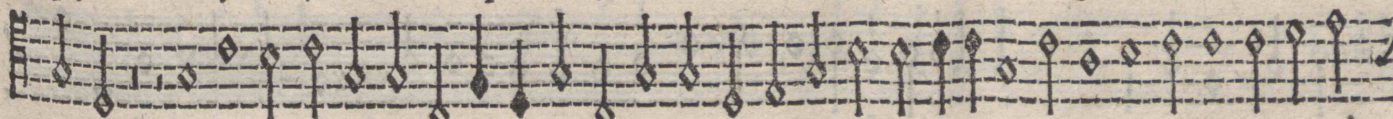
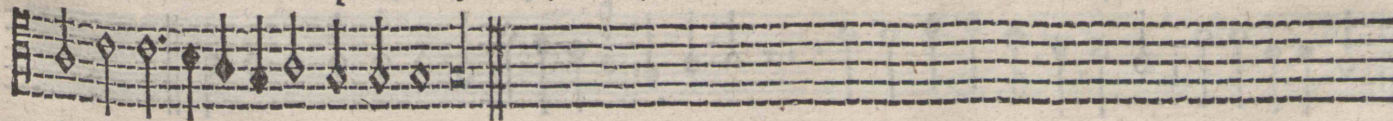
Auend'io rozo pastor designato d'assidermi e cantar Madrigali sotto l'ombra d'un'arboro da me scelto, e tale, che non pauentasse l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fiorisse nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che producesse frutto copioso, e simbolo della uita humana. Mi assisi, e cantai sotto le frondi di cotesta altissima antichissima, e famosissima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illustriss. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conserua, ho meco stesso proposto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robusti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida scorza. e cosi le appendo. degnisi dunque V. S Illustriss di riceuere, e di gradir questa mia Musica quantunque di poco preggio; benche nella sua corte accolga tanti Musici di somma perfettione. ricordandosi, come i semplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le cose a benedire, e lodare Iddio) non sono sdegnati da quel supremo Signore in gloria della cui maestà con incessabil uoce di celesti armonie cantano gli Angeli. e se V.S. Illustriss. uolesse godersi il piacer, che già si godeua Ligurgo Re de Lacedemonij ilqual ascoltaua prima musiche disgustose, o discordi per poi prendersi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio cotesta mano degna di scettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

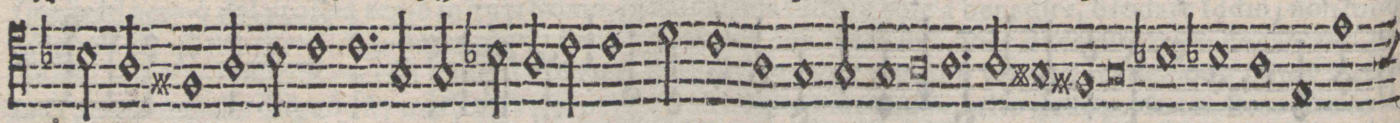
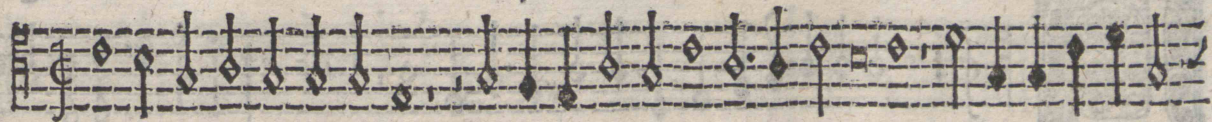
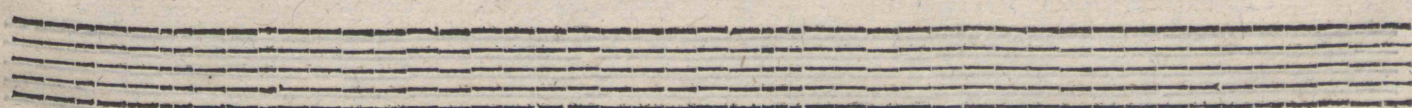
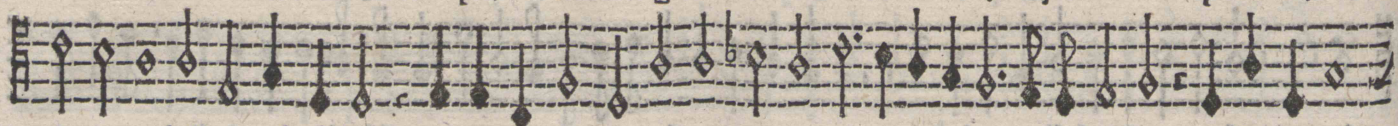
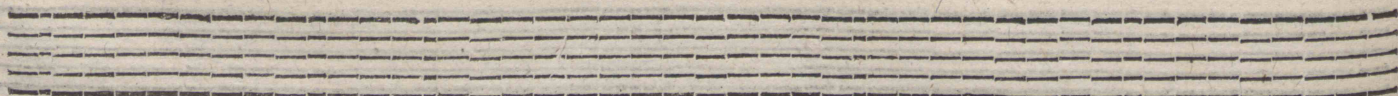
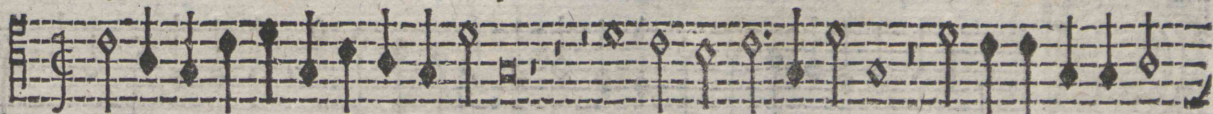
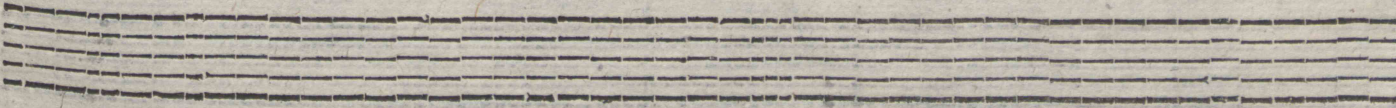
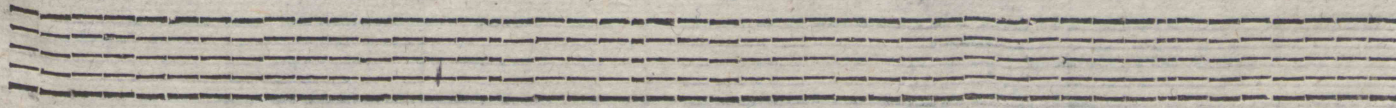
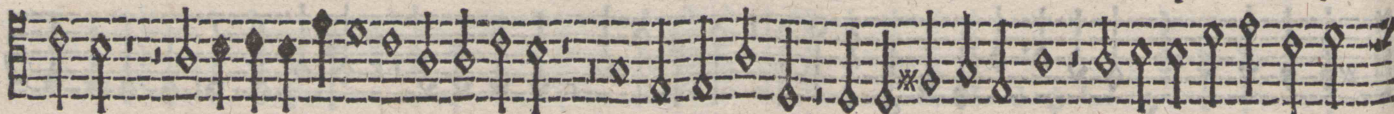
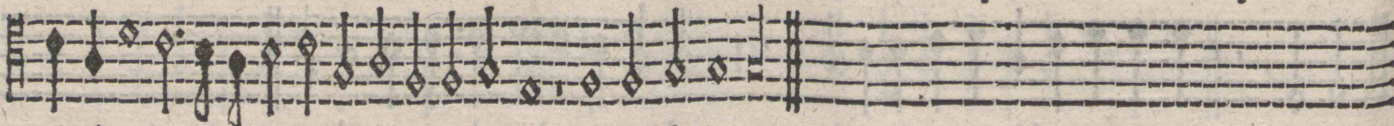
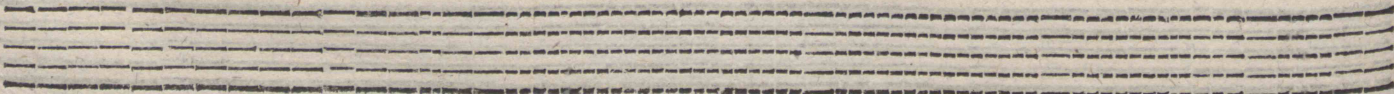
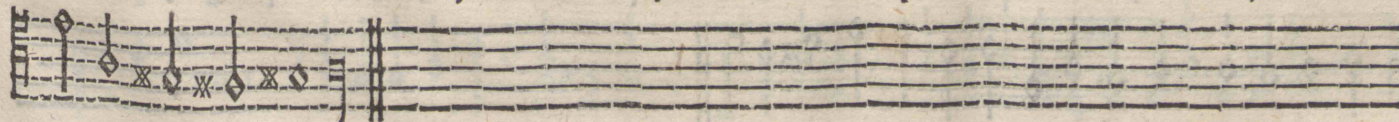
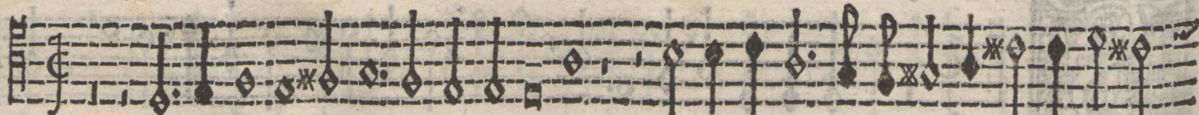
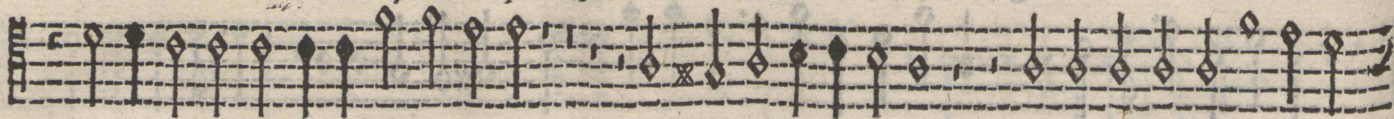
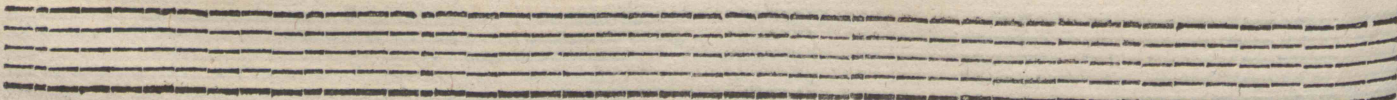
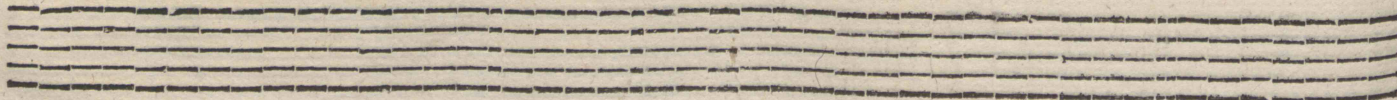
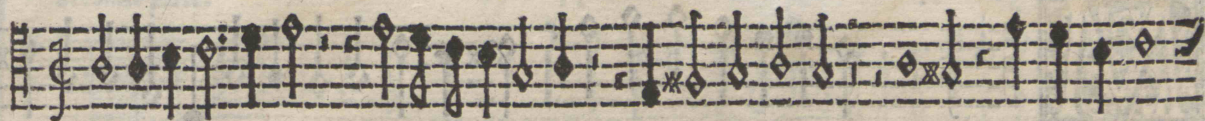
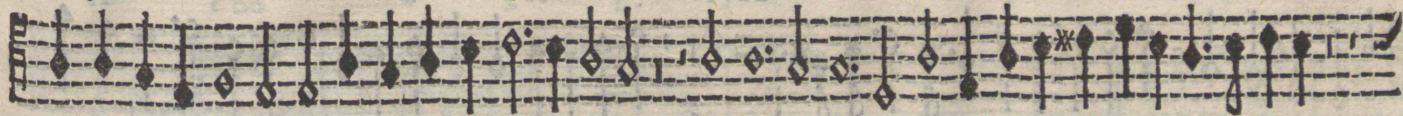
Di V.S. Illustriss. perpetuo, e minimo seruitor

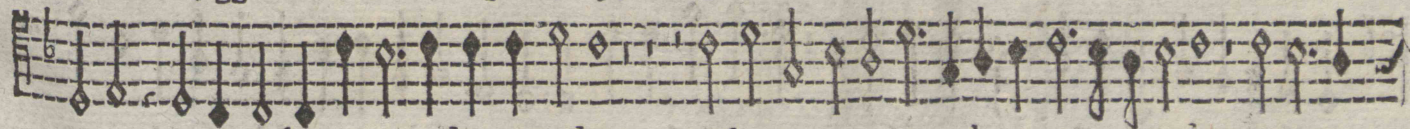
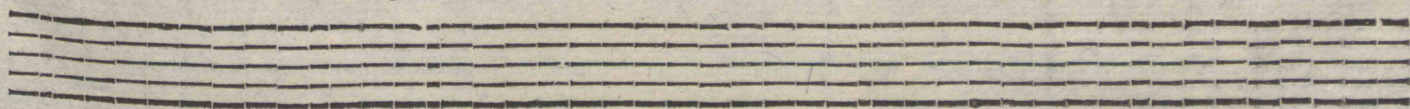
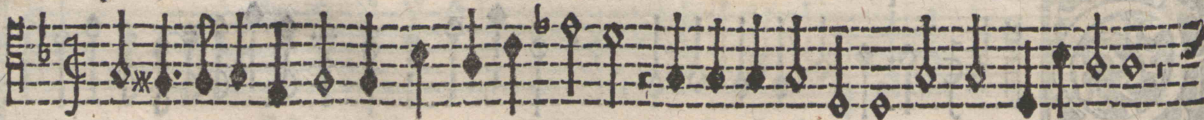
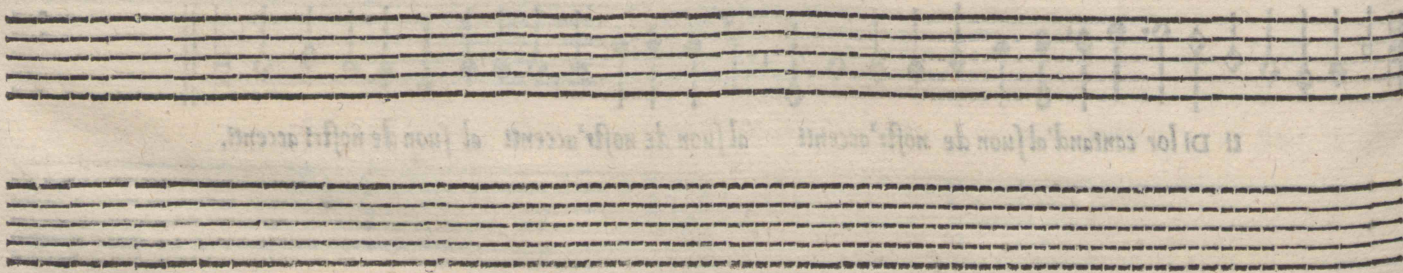
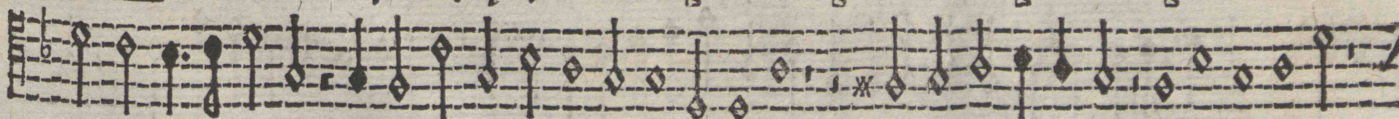
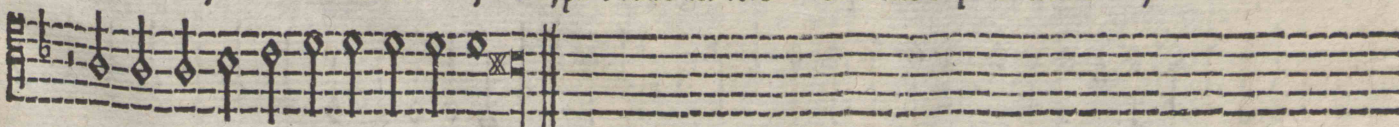
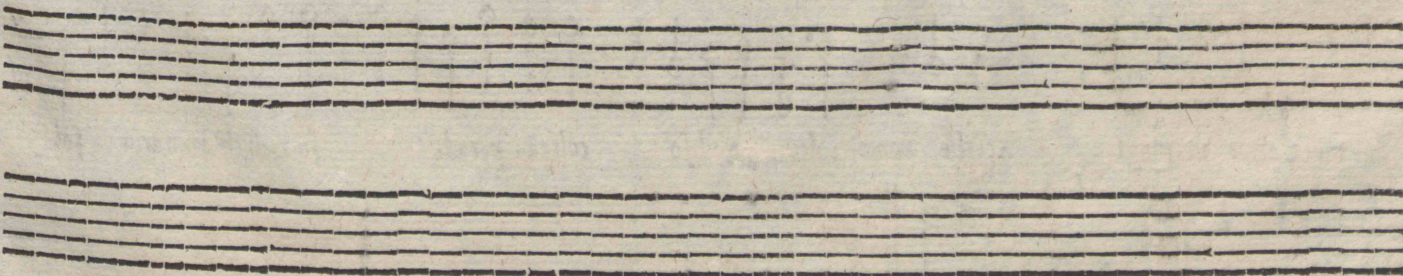
Giulio Masotti da Castrocaro.

Non per uiuer signor fuor del tuo lac cio Ma per menar queste poc'hore in pace

Ma per menar queste poc'hore in pace Prego men dura sia l'indegna guerra Ch'io tornar

poss'al mio rustico stile Et acquetar ij l'ardenti occulte fiamme Et acquetar l'ardenti occulte

fiamme Che ne citta piacer mi fan ne selue ij che ne citta piacer mi

fan ne sel ue ne selue.

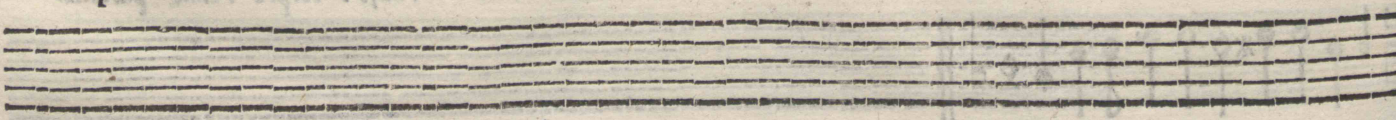
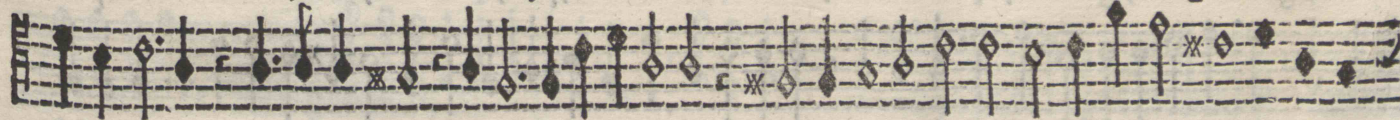
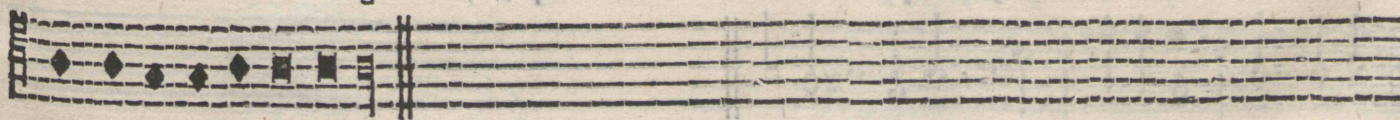
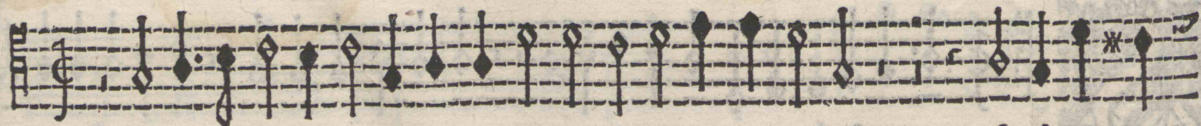
Rdea tutto a uoi presso Ardea tutto a uoi presso tutto a uoi presso Et hor che son lontan &
hor che son lontan Madonna sento Madonna sento ij che non e punto in me l'ardore
spen to E se non fosse ch'io contento ardo per uoi Contento ardo per uoi ij
che non dispiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte piu
che uita spesso piu che ui ta spesso piu che ui ta spesso piu che uita spesso.

A Mor per tua merce Amor Amor per tua merce uattene a quella Che m'e coſi rubel=
la Che m'e coſi rubella rubella E con una ſaet ta Paſſale il cor e fa di me uen=
detta Paſſale il cor ij e fa di me e fa di me uendetta Dille come potete unqua pati=
re chi tanto u'ama Chi tanto u'ama far donna morire far donna morire.

L'Amoroso pensiero Ch'alberga dentr'in uoi mi si disco pre mi si di=
scopre Tal che mi trahe del cor ij ogn'altra glo la Onde paro=
le & opre Escon di me si fatte all'hor Escon di me si fatte all'hor ch'i spero Farm'immortal Far=
m'immortal perche la carne mora mora perche la carne mora perche la carne mo ra.

Prima parte.
5
QVINTO
Er l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io son giont'a tale Che se non soccorre=
te al mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ardore breue l'ardore E se pur
del mio danno ij non ui cale non ui cale non ui cale Fate almen ij che la
morte Sia a me cagion d'auenturosa sorte alt'e immortale alta e immortale.

He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti i raggi ardenti Ond'a uoi donna lice Di uenir
per mio incendio un nouo sole Ver le cener'ancor fiensi cocen ti I diuero per uoi noua fe=
nice ij noua fenice I diuero per uoi I diuero per uoi no=
ua feni ce I diuero per uoi noua fenice.

Pegner non posso il fuoco Per star longi da uoi donna gentile donna gentile
Che gia tant'an ni Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'ard'il core m'ars'e m'ard'il co=
re e m'arde il core Ne men stato mutar ij per mutar loco Ne men stato mu=
tar per mutar loco.

He farò dunque lasso in tanto ardore in tanto ardo re Ditemel uoi
ij ch'io ue ne preg'humile Quanto piu cerco o Dio Quanto piu cerco o Dio Scac=
ciar l'ardor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu All'hor d'amarui piu cresce il de=
si o All'hor d'amarui piu cresce il desio.

Ome faro cor mio ij se mi lasci hora Haime forza e ch'io mo=
ra forz'e ch'io mora Quest'alma non puo homai non puo homai reger le membra reger le membra E
trahe dal petto guai Ma se pur partir uoi Indugia un poco ancora Accio che la dimo ra
Del mio morir cotanto non m'anoi Cor mio deh non partire Che se ti parti sentomi morire Che
se ti parti sentomi mori re.

M Entre sul Mincio a numerar intenti I bianchi lor armenti Stauan Mopso e Ne=
grin saggi pastori Stauan Mopso e Negrin saggi pastori Ne l'apparir del gior no Ne l'appa=
rir del giorno Ne l'apparir del gior no Filisto rimembrando i primi amori Mando dal petto
queste uoci fuo ri Mando dal petto queste uoci fuo ri Mando dal petto queste uoci fuori.

Vesta luce c'hor hora Questa luce c'hor ho ra Di splendor
rasserena i pogg'intorno Et ogni buon pastor di se innamora Fece scorno a l'aurora ij
Et al uecchio Titon e danno e inuidia Cosi teco Negrino la tua Li dia E teco
Mopso la tua dolce Flora Colei che questo secol nostr'indora che qui uedriansi il sol fermar e i uen=
ti Di lor cantand'al suon de nostr'accenti al suon de nostr'accenti al suon de nostri accenti.

S'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'alma s'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'alma
M'ha'l cor e l'alma di dolcezza piena O madonna O madonna di belta chiara e serena
E se mirando il uostro uago uiso uago uiso Parmi proprio uedere il paradiso il para=
diso il paradiso Parmi proprio uedere il paradiso.

CHe faro se per sorte Riuolgerete il giro Riuolgerete il giro De bei uo=
str'occh'altro ue ij Di dolore Ripieno me n'andro con tal martire
Gridando ij Gridando fin che spirto hauro nel core Ch'a torto empia e crudel ij
mi date mor te mi date morte.

N
Eue mia pura e bianca ij Anzi gelate brine Che dolcemen-
te in piaggia de ſcendete de ſcendete Amoroſetti e liete E uoi celeſti roſe in
dure ſpine in dure ſpine Colte per man di uerginel la ſtan ca Perle gradite e uoi
e uoi e uoi rubini cari Occhi leggiadri e rari ij Tu man che'l cor mi ſtringi E in
mezz'amor ui pingi Acerbe pome colte in paradiſo colte in paradi ſo Deh ch'a mirarui sol
reſto conquiſo reſto conquiſo.

Ostei se parla o ri de o ri de o ride costei se
parla o ri de Dolcemente m'ancide E s'ella tace E s'ella tace e guar da e guar=
da si m'accora che uo di uita fora che uo di uita fora O dunque dolce morte O dunque
dolce morte e dolce uita Se duo contrarij amor se duo contrarij amor tien l'alma unita se
duo contrarij amor tien l'alm'unita tien l'alma unita.

Oſi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io ſaro morto amarm'ancora amarmi anco=
ra Come ſolo il laſciarui e che m'agraua Come ſolo il laſciarui e che m'agraua e che m'agraua Qui ſenza
guida e non gia perch'io mora Che ſe in ſicura parte m'accadeua m'accadeua Finir de la
mia uita l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto ſarei Morto ſarei poi ch'io ui moro in ſe=
no poi ch'io ui moro in ſeno in ſeno poi ch'io ui moro in ſeno.

CLori a Damon dicea O mio felice amor mia dolce uita mia dolce uita Deh
per che non diuent'io calamita E fer ro tu E ferro tu per starmi teco ogn'hora si che meco
si che meco tu uiua e teco i mora Et ei si bram'anch'io O mio dolce desi o o
mio dolce desio Vnico ardor de l'alma e del cor mio Cosi l'acceso amante rispondea
E all'hor con mille dolci e cari baci E all'hor con mille dolci e cari baci Vnirsi i corpi e l'alme piu tena:
ci piu tenaci piu tenaci.

S
A quest'altier sa quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro e ch'io l'ado ro Ne
mi uuol per amante ne per serua ne per serua Il crudel sa che per lui spasm'e moro E dopo
morte E dopo morte a darmi aiuto serua E perch'io non gli narr'il mio marto ro
Atto a piegar Atto a piegar la sua uoglia proterua Da me s'asconde come aspide suole Che per star
empio il canto udir non uuole il canto udir non uuole il canto udir non uuo le.

Truggesi lo mio cor per uoi si forte struggesi lo mio cor ij per uoi si
forte signora che s'homai nol soccorrete Aprendo di pieta Aprendo di pieta le chiuse porte Il
fin del uiuer mio tosto uedrete tosto uedrete S'ancor dura uolete Farmi languir amando e
uenir meno Farmi languir amando e uenir meno Datemi mort'entr'el bel uostro seno Datemi
mort'entr'el bel uostro seno.

Or ueggo laſſo che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in
guer ra Mi ſtratia amor Mi ſtratia amor ben che per altre ſelue ben che per altre ſelue E ſeguir
E ſeguir E ſeguir mi fa pur l'antico ſtile Tal ch'io non ſper'uſcir ij dal empio
laccie Ne trouar a miei di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queſte fiamme ij
in que ſte fiamme in queſte fiamme.

P
Erch'al uiso d'amor portaua insegna portaua insegna Mosse una pellegrina Mosse una
pellegrina il mio cor uano ch'ogn'altra mi parea ch'ogn'altra mi parea d'honor ch'ogn'altra mi parea d'ho-
nor men degna E lei seguendo su per l'herbe uerdi su per l'herbe uer di udi dir alta uoce
di lontano Ai quanti pas si per la selua per di Ai quanti passi per la selua perdi.

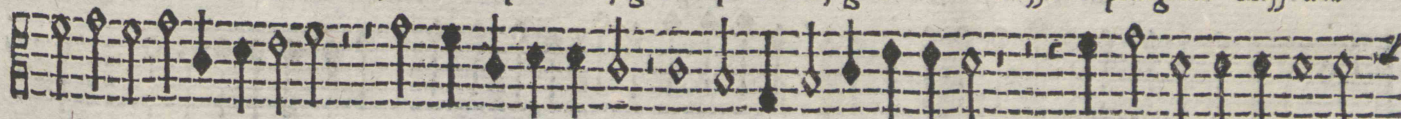



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.